

# ESTIBALIZ

REVISTA MARIANO - LITÚRGICA

AÑO X

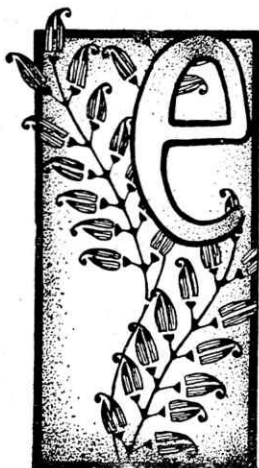
❧

Marzo 1951

❧

Número 3

## María en el Calvario



*staba de pie, junto a la Cruz de Jesús, su Madre ... Al ver Jesús a su Madre y a Juan, el discípulo amado, también de pie, dijo a su Madre: ¡Mujer, he ahí tu Hijo! Después dice al discípulo: ¡He ahí tu Madre!»*

(Ev. S. Juan, cap. 19).

**E** OYE, cielos, el lamento de la Casa de David; oye, tierra, el sollozar de la hija de Sión; corra a lo largo de tus valles, oh Jerusalén, el llanto de la Hija de Joaquín y de Ana!

Porque sus ojos se han convertido en fuente de lágrimas, y la luz de sus pupilas se ha oscurecido en fuerza de su dolor vehemente.

¡Oh, vosotros, los que pasáis por este camino! paraos, y considerad si hay dolor semejante al suyo. La espada de Simeón le está partiendo el alma y con su afilada punta llega hasta lo íntimo de su corazón.

Su divino Hijo ha sido levantado en alto sobre la Cruz en la montaña del Calvario, como signo de contradicción; porque Dios cargó sobre El todo el peso de nuestras iniquidades.

Sus huesos han sido machacados como la caña bajo las ruedas del carro.

Nosotros, como ovejas errantes, abandonamos su redil; desviándonos hacia el desierto por terrenos escabrosos y sin agua.

Había sido herido el Pastor, y echado fuera de Jerusalén como un leproso; clavado en la Cruz, todo su cuerpo era una llaga.

Quería El ir al desierto, para traer las ovejas descarriadas; pero no podía andar, porque sus pies estaban clavados.

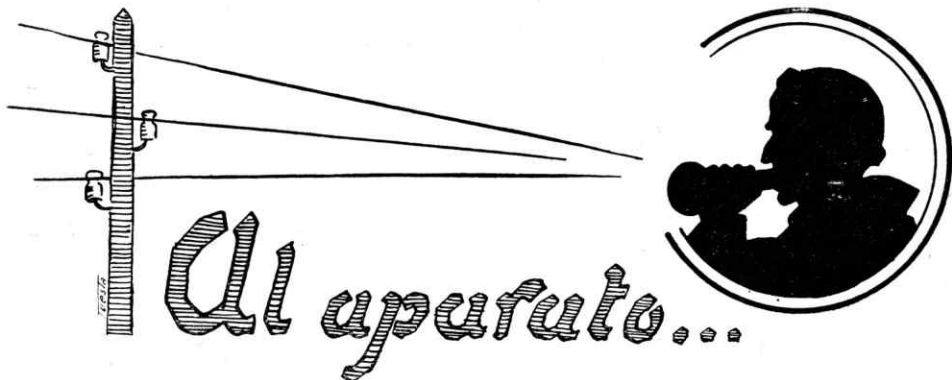
Quería reunir las al al grito de su voz; pero la sed de sus fauces convertía la voz en suspiros.

Entonces se dirigió a su Madre, allí presente, y le recordó el día de su nacimiento y los besos de infancia; y la Madre salió fiadora, tomando a su cuenta buscar las ovejas extraviadas.

Su Hijo Jesús la miró con dulcísimo amor, y le señaló el rebaño de sus desvelos en la persona de Juan, el discípulo amado, diciendo: "¡He ahí tu hijo!". Después dijo al discípulo: "¡He ahí tu Madre!".

Y desde aquel instante el hombre pecador reclinó su frente en el seno de María; y el misterio del amor los unió para siempre como Madre e hijo.

AGUSTIN R. DE GOPEGUI, O. S. B.



### VANIDAD DE VANIDADES

¿Eres joven, verdad? Entonces no hace falta que me digas que tu corazón está ardiendo. Ardiendo en ansia de placeres, de conquistas, de gozar de la vida; en una palabra, que sueñas con la felicidad y corres alocado tras ella, como la mariposa alrededor de la luz en medio de la noche.

Yo creo que te conviene meditar un poquito la experiencia de tres grandes hombres: Uno que durante su larga vida ha sido mimado por la fortuna en bienes de salud, riqueza e hijos. Un día el edificio de su felicidad se viene al suelo. Se ve privado de su hacienda, pierde a sus hijos y una inmundicia lepra corroe las carnes de su cuerpo. Es el Patriarca Job. "Me da asco vivir", exclama tendido en un basurero.

El otro es Salomón. El reino, las riquezas, los placeres, las diversiones, la sabiduría; tiene todo cuanto puede apetecer. Mejor dicho no, porque al fin de su vida escribe de su experiencia: "Vanidad de vanidades y todo vanidad".

El tercero es San Agustín. Ha probado la copa del placer hasta el fondo, ha vivido la vida, como tú dirías; ha militado bajo la bandera de todos los errores; ha querido saciar su sed ardorosa de saber, de amar, de gozar. Cuando ya nada le queda por probar exclama también desengañado: "Hicístenos, Señor, para Tí y nuestro corazón no está tranquilo hasta que descansa en Tí".

El filósofo Heine llamaba a esta inquietud "la nostalgia de la patria, la nostalgia del cielo..."

### SANTIDAD

- Si no fuera porque mi marido es un gruñón, yo sería santa...
- Si no fuera porque estos hijos me hacen tanto renegar...
- Si no fuera por esa maldita taberna...
- Si no fuera por ese compañero que me domina...
- Si no fuera por esa amiga que me incita y arrastra...
- Si yo estuviera en tal sitio...

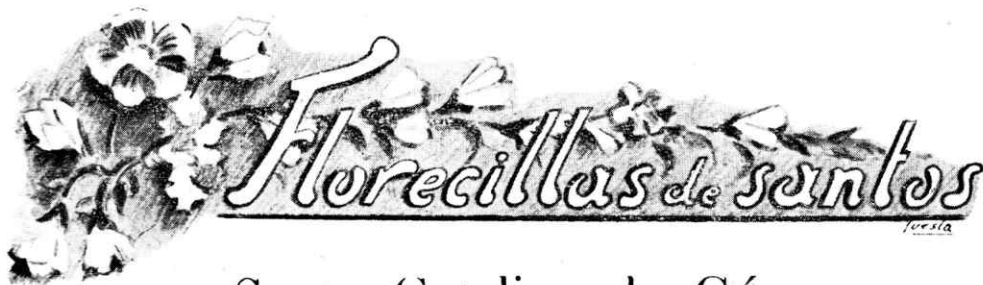
¿Qué te diré yo a todo esto? Pues sencillamente: que la santidad no consiste en sueños sino en realidades, en las pequeñas realidades que nos salen al paso cada día en nuestra vida ordinaria. No seas como una niña que vió un día en sueños la figura radiante de una monjita que curaba llagas de cuerpo y alma y se enamoró de ella. ¿Qué figura tan bella verdad? Muy bella para mirarla en sueños. Pero la santidad es una flor que tiene sus raíces no en la tierra de la fantasía, sino en la de la realidad. Para alcanzarla hay que despertar... y para cortar esa flor, **siempre, siempre** hay que clavarse las espinas.

### REDENCION

—Durante estos días de Semana Santa se me ha ocurrido una duda. Si Jesucristo ha padecido por todos y redimido a todos, ¿cómo es que se condenan los que no le conocen?

—¿Y de dónde has sacado tú que todos los que no le conocen se condenan? La Iglesia no lo enseña ni la Sagrada Escritura lo dice en ninguna parte. Al contrario, afirma que "Dios quiere que todos se salven" y es un axioma teológico que "al que hace lo que está de su parte Dios no le niega la gracia". Por tanto nadie se condena por no conocer a Jesucristo, sino más bien por no cumplir con la ley natural y por no seguir los dictados de su conciencia. Muchas personas que aparentemente están fuera de la Iglesia, delante de Dios están realmente dentro de ella; es decir, que aunque no estén dentro **de hecho**, lo están **de deseo** y **ante Dios**, que mira y ve los corazones.

CLARIN.



## Santa Catalina de Génova

### EL CUMPLIMIENTO PASCUAL

**C**ATALINA no fué siempre santa. El mundo le había dado riquezas, la naturaleza gracias, Dios dones de inteligencia y corazón. Con estas armas, el mundo se presentaba ante sus ojos como un ídolo y Catalina le adoró.

No era tampoco mala; era una de tantas jóvenes frívolas, que llegan a creerse buenas, porque van a Misa los días de fiesta y no dan graves escándalos que comprometan su honor.

Un día, en uno de los salones de sociedad que frecuentaba, le presentaron al que más tarde iba a ser su esposo. El mundo celebraba sus audaces aventuras de amor, era pública su indiferencia en materia religiosa, pero Catalina creía, en su vanidad, que en su corazón encontraría recursos para cambiar aquella existencia desorientada.

No sucedió así. Aquel hombre continuó después de casado con la misma vida de desórdenes y Catalina tenía que devorar en la soledad de su casa los desdenes de su infiel esposo. Dios quiso que muriera pronto.

Catalina había recibido la primera lección de los dolores de la vida. Había aprendido que la felicidad no se encontraba en el amor mundano; pero no por eso se acordó de Dios.

La buscó de nuevo en donde creía haberla encontrado en sus primeros años. Renovó sus antiguas amistades, acudió a los espectáculos, frecuentó las diversiones y reuniones bulliciosas y sus labios reían, pero su corazón... sangraba!... ¡Tampoco se encontraba la felicidad en las huecas alegrías del mundo!...

Un día sus pensamientos la guiaron hacia una recogida Iglesia de religiosas.

"No, yo no soy feliz —murmuraba dentro de sí—; pero si yo no soy feliz, con los medios que tengo para serlo, mucho menos lo serán estas pobres religiosas, sepultadas vivas tras unas rejas, privadas de toda libertad, viviendo siempre en silencio y entre cilicios y disciplinas!... Y sin embargo, mi hermana parece feliz, mil veces me ha repetido que lo es..."

Momentos más tarde sonaba la campana de la portería.

—¿Podría ver a Sor Limbania? Dígale Vd. que le espera su hermana.

Y mientras la hermana portera se alejaba, Catalina quedaba sola con sus pensamientos, sola en aquel recibidor cuyas rejas y cuya desnudez le llenaba el alma de frío y le daba la sensación de que iba a visitar a una presa.

La aparición de Sor Limbania vino a cortar sus tristes pensamientos.

—¡Oh, Catalina, Catalina! ¡Cuántas veces me he acordado de tí y de tus desvaríos! ¿Continúas tan loca buscando la felicidad donde no puedes encontrarla?

—Eso precisamente venía a preguntarte, ¿dónde se encuentra la felicidad? ¡La felicidad! ¡Me parece una palabra hueca! ¡He gustado todo lo que humanamente podría habérmela dado; mil veces he creído tener en mis manos la copa de la felicidad, pero su encanto se ha disipado apenas he intentado acercar sus bordes a mis labios!... ¡Aún no la he encontrado!...

—Ni la encontrarás nunca por esos caminos. Sólo Dios es la verdadera felicidad. Sólo en El podrás encontrar el amor que no mancha y que no deja tras sí remordimientos y desengaños.

—No puedo comprenderte, Limbania. Ese amor invisible, austero... me asusta. No tengo fuerza para renunciar a tantas cosas cuya renuncia presiento que Dios me exigiría...

—¡Esa es tu perdición, Catalina!... Tú quieres servir a dos señores y ninguno de los dos puede estar contento de tí. Resuélvete de una vez, conságrate a Dios y encontrarás la paz y el amor. Lloras tus faltas y confías en la divina misericordia. El Señor te hará feliz...

Limbania estaba aquella tarde más elocuente que de ordinario. Dios ponía en su boca palabras llenas de calor y de emoción que iban penetrando una tras otra en el corazón y en la inteligencia de Catalina. El dolor y los desengaños habían preparado el terreno de manera que cuando terminó de hablar, Catalina cayó de rodillas y rompió a llorar amargamente.

—¡Dios mío, no más pecar; no más pecar, Dios mío!

Y así, anegada en lágrimas, se postró a los pies del confesor. Cuando se levantó ya no era la misma. Se había acercado pecadora y se levantaba resuelta a ser santa... ¡Y lo fué!...

—oOo—

Estamos en tiempo del cumplimiento pascual. "Cumplimiento", no quiere decir en el caso, algo "de cumplido". Y sin embargo, ¡cuántas confesiones hay "de cumplido"! Es muy grande el lastre de nuestra debilidad y de nuestra miseria y esto nos explica el que a pesar de tantos arrepentimientos y de tantos propósitos volvamos siempre a caer en los mismos defectos, pero ¿no hay también en ello mucha falta de decisión y propósito sincero?

Un hijo ha pegado a su padre. Inmediatamente se arrepiente y le pide perdón. El padre le perdona y le recibe en su seno.

Al día siguiente el hijo vuelve a pegar a su padre. Caer de nuevo de rodillas y es de nuevo perdonado.

La misma escena otro día y otro día hasta sesenta, ochenta, cien veces... ¡Imposible! ¡¡Esto no ha sucedido nunca en el mundo!! Un padre nunca tiene tanta paciencia.

Pues bien; no ha pasado nunca en el mundo; pero ¿no está pasando continuamente en la historia de las relaciones del hombre con Dios?... ¿No es esto, por una falta de propósito sincero?... ¿No tememos que la paciencia de Dios se acabe como se acabaría la de un padre?...

No dejemos nuestra conversión para mañana. Esto es un disparate. San Agustín, a pesar de todo su talento, también incurrió en la tontería del ¡cras!, ¡cras!, ¡mañana!, ¡mañana! Hasta que viendo un día que el mañana no llegaba nunca, se dijo por fin: "Si aliquando, cur non modo?" "Si ha de ser alguna vez, ¿por qué no ahora?"

VIGILA, EL MONJE.



(Foto Guereñu)

## NOTAS ALAVESAS

# La Semana Santa de entonces

### ( MEMORIAS )

**E**l **entonces** quiere decir el último cuarto del pasado siglo de que puedo hacer referencia. Desde ese tiempo ha cambiado mucho la Semana Mayor en lo referente a penitencias exteriores, debido en gran parte a las circunstancias especiales por las que atraviesa el mundo y de que la Iglesia se hace cargo. En cambio en liturgia ha ganado, pues van desterrándose costumbres nada conformes con el espíritu eclesialístico. El Domingo de Ramos se ha considerado en Alava como una de las mayores solemnidades del Año. En las aldeas, sobre todo, en que todos los niños pasan por el ejercicio de acólitos para más tarde subir al coro, como presencian ceremonias tan singulares y toman parte en ellas, reciben la sensación de gran fiesta y aun se conservan pueblos en que casi la totalidad cumple con los preceptos de Confesión y Comunión en ese día. Buen modo de prepararse a celebrar bien la Semana Santa sobre todo si se repite la Comunión en Jueves Santo y Pascua. Sabido es que aun con el Privilegio de la Bula era de Ayuno toda la Semana desde el lunes y en los cuatro últimos días obligaba la Abstinencia. Muchas familias cristianas por tradición guardaban la Vigilia los seis días. Los Sacerdotes, para usar de huevos y lacticinios en la Cuaresma, necesitábamos una Bula especial llamada de lacticinios; pero ni con ella podíamos usar de tales manjares en esos seis **DIAS SANTOS**.

Había algunos fieles que sufrían la penitencia, no aconsejable, que llamaban **TRASPASO** o **TRESPASO** que consistía en no comer ni beber nada desde el Gloria de Jueves Santo hasta que sonaban las campanas de Gloria del Sábado. El monumento se levantaba casi en todos los pueblos en el Altar Mayor. Arcos y grandes cuadros con escenas de la Pasión y de la Cena, sin que faltaran los guardias romanos, venían a constituirlo exigiendo grandes preparativos para su colocación, la que gustábamos presenciar los niños, en espera de las tinieblas a cuya terminación vendría aquel estrépito que tan mal se aviene a la majestad del culto y que de un sencillo fragor recordando la señal que el Presidente hacía en la conclusión de los oficios nocturnos y el ruido natural de los fieles al moverse todos para la salida, se ha convertido, acaso por

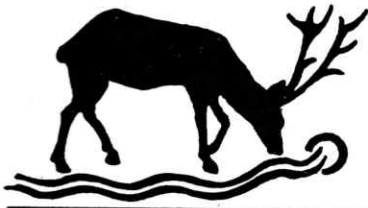
místicas interpretaciones que se han dado a la ceremonia, en algo que destruye la seriedad de actos tan solemnes. Por fortuna van desapareciendo abusos litúrgicos del gran día de Jueves Santo. Los monumentos se colocan en capillas aparte del Altar-Mayor. La significativa llave del Sagrario en que se expone a S. D. M. es llevada sólo por el Sacerdote que ofició en la Misa y la vela nocturna es ya general, sin que haya apenas parroquias que se cierran en aquella Santa Noche. Quiero recordar una plausible costumbre que encontré en mi primera parroquia.

Pocos días antes del Jueves Santo entré en posesión de ella y no tenía yo conocimiento de sus costumbres. Entoné el Gloria en tal Solemnidad y al ir a sentarme mientras el canto, vi a los Sres. Alcalde y Juez arrodillados con sus varas de mando en la grada del Altar. "La entrega de bastones" me anunció el Sacristán y, en efecto, hicieron la entrega besando mi mano con fervor y el Sacristán se encargó del depósito de tales varas en la Sacristía. Claro es el significado de la ceremonia: respondemos de que en estos días tan santos no hace falta nuestra autoridad. Sólo mandan Cristo y su Iglesia. Y no dejaba de satisfacerme en aquellos años juveniles el que el Aguacil y el Guarda viniesen a mi casa a pedir órdenes y tenía gusto en dar con ellos una vuelta nocturna por el pueblo para ser testigo de la tranquilidad de sus habitantes. Los pueblos rurales en Alava dedicaban la tarde del Jueves a la asistencia al Evangelio del Mandato, a las visitas y en general suplían la falta de procesión con solemne Vía Crucis cantado que lo repetían el Viernes Santo y en general el usado era el "Poderoso Jesús Nazareno" tan conocido en todas las zonas de la Provincia.

La adoración de la Santa Cruz, en los oficios de Viernes Santo, es hoy mucho más general que lo fué entonces y por las tardes los pueblos rurales con sus Sacerdotes acudían a la villa céntrica para presenciar el Santo Entierro que tan buena impresión dejaba en aquellos fieles que gustaban ver las funciones con aquel esplendor que no podía darse en su aldea. A pesar de que siempre había en los pueblos algunos que aunque de ordinario no acudían al canto, gustaban en esos días ayudar con su semanilla en todo al Sr. Cura.

Este se veía perplejo para señalar hora de los oficios del Sábado Santo para poder contar con alguna asistencia y ayuda en sus largas ceremonias. Un buen feligrés me preguntaba: ¿A qué hora resucitó Jesús? Lo digo porque se me ocurrió el Sábado Santo emprender un viaje a Vitoria y por todos los pueblos por donde pasaba oía las campanas y después de larga estancia en la capital oí de nuevo las campanas que anunciaban la Resurrección. Tuve sumo gusto en contestarle, porque existe gran ignorancia sobre esta materia: Antiguamente todo ese Oficio y esas Ceremonias se practicaban por la noche del sábado al domingo, pero la iglesia ordenó se celebraran por la mañana del sábado para mayor comodidad de los fieles. Principian con la bendición del nuevo fuego que ha salido del pedernal como la nueva luz de la ley de gracia salió de la piedra Cristo, con luz que sale de ese fuego han de encenderse las candelas de Pascua, el cirio y las lámparas; sigue el canto de la Angélica en que con festiva melodía se dan a conocer los misterios de aquella noche que nos recuerda la Redención; sigue el rezo y canto de las profecías a cuyo tiempo se preparaba a los catecúmenos para recibir el Bautismo, después la bendición y consagración del agua que será materia para el Sacramento, bautismo de los catecúmenos, preces y letanía pidiendo por los nuevos cristianos, todo lo cual hacía que llegara la hora del amanecer del domingo, hora en que resucitó Cristo por lo que se solemnizaba con especial rito aquella Misa llamada con razón de Gloria. La pena es que la Iglesia no logró lo que deseaba al cambiar el tiempo y horas de aquella gran Vigilia, pues es muy corta la asistencia de fieles y muy desconocida la significación de tan emocionantes ceremonias. Es triste me decía un buen aldeano alavés, no tener Cura en el pueblo. Por ello este año no hemos tenido los oficios de Sábado Santo, ni fuego, ni cirio, ni profecías, ni bendición de Pila, ni aquella Misa con Gloria de campanas y campanillas, ni aquellas cortas vísperas en la Misa, cuyo Magnificat sabe a Gloria: me parece que pasó la Pascua de improviso. Se debe infundir en el pueblo afición a la asistencia a tan altos oficios y explicarle su significado para que empiece a gustarlo, más hoy que se da la Sagrada Comunión en esta Misa.

PATRICIO ELOSEGUI, Pbro. de la U. A.



# LITURGIA

## Catequesis de la Misa

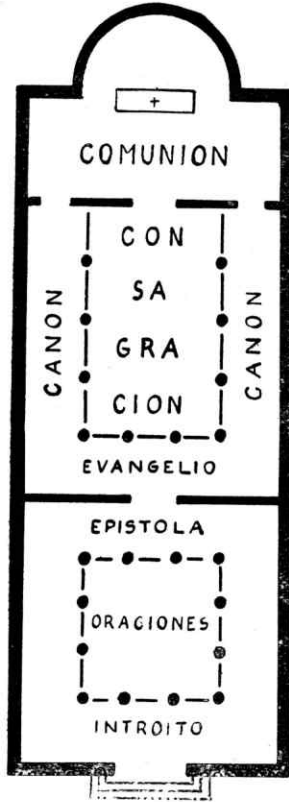
### EL PORTICO (1)

LA mayor parte de las iglesias que tú conoces tienen su pórtico. Es este la antesala del templo. Entre otras cosas que suelen hacer en ese pórtico o antesala una es limpiar de tus zapatos el barro que has cogido en el camino, sacudirte el polvo en el verano y arreglarte y componerte un poco. Pues bien, te dije en mi artículo anterior que la Misa estaba construída a semejanza de un templo. En ella existe un PORTICO con varios departamentos. Lo primero que hace el sacerdote al comenzar la Misa—y lo que debes hacer tú también con el misal en mano—es una labor de limpieza y aseo, antes de penetrar en el SANTUARIO. Es cosa de buena educación no presentarse ante el Soberano Señor manchado con el barro y el polvo del camino. Por eso, lo primero que harás es rezar con el sacerdote esas oraciones que se dicen al pie del altar y que no son más que una humilde confesión de los pecados propios. El "Yo pecador", etc. Limpio ya de las faltas, el Sacerdote—y tú

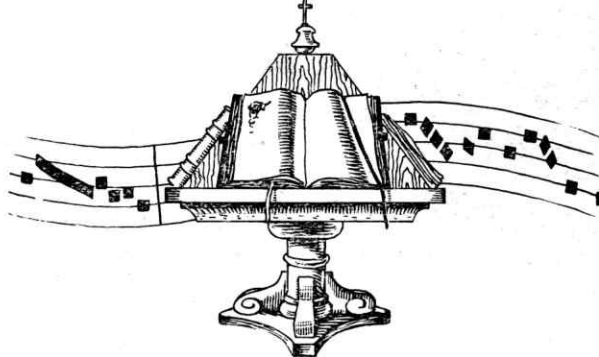
con él—avanza un paso hacia el altar y se presenta ante el trono del Señor. Espontáneamente brotan de sus labios los KIRIES, implorando la clemencia de tan majestuoso Señor y el GLORIA que es un cántico de alabanza en honor de las tres divinas personas. Por fin, después de estos preámbulos viene la ORACION o COLECTA, el objeto de la audiencia como si dijéramos.

Puedes observar que al final de la misma se interpone casi siempre a Jesucristo como la mejor carta de recomendación que se puede presentar ante el Padre. Y así termina la primera parte en que HABLA EL HOMBRE A DIOS.

T. AGUIRRE.



(1) En toda esta explicación seguimos de cerca el plan trazado por el Dr. Pius Parsch en su obrita "Lernet die Messe verstehen" editada en Viena.



## ANTIFONAS MARIANAS

### REGINA COELI

**S**EGUN una tradición antigua fueron los Angeles quienes por vez primera entonaron esta bella antífona mariana. El hecho debió ocurrir allá por el final de la sexta centuria. Una peste hacía estragos horribles en la ciudad de Roma gobernada a la sazón por el Papa San Gregorio Magno. Para implorar la clemencia divina ordenó el gran Papa se hicieran ayunos y oraciones públicas. Terminaban éstas con una solemne procesión el día de la Pascua de Resurrección, cuando al dirigirse procesionalmente el Papa con todo su pueblo a su Iglesia del Vaticano, llevando en alto un cuadro de la Santísima Virgen atribuido

Reina del cielo alégrate, aleluya; Aquel a  
quien mereciste llevar, aleluya, del sepulcro  
ha salido, aleluya. Ruega a Dios por nosotros  
aleluya.

al pincel de San Lucas, al llegar frente al castillo de Sant-Angelo se oyeron voces angélicas que entonaban este verso: **Regina coeli laetare**, etc. El Santo Papa terminó el canto de los Angeles añadiendo la última frase: **Ora pro nobis Deum, alleluia**. Al mismo tiempo un Angel aparecía sobre la mole del mausoleo de Adriano, envainando su espada en señal de perdón. Así cesó la peste que asolaba a Roma.

En sus notas decididas y alegres esta pequeña antífona gregoriana es un breve canto de albricias.

Han pasado los días amargos de la Cuaresma, Pasión y Muerte. Ha pasado hiriendo la espada de siete filos. Es la hora de dar la más grata noticia a los oídos de la Madre: **"Alégrate, porque tu Hijo ha resucitado"**. Es el momento de pedir albricias por tan fausta nueva: **"Ruega a Dios por nosotros, aleluya"**.

T. AGUIRRE.





# EL MONAGUILLO

## Utilidad de su formación

...“Para obtener esto--la participación activa del pueblo cristiano en la liturgia--será ciertamente útil que se escojan jóvenes piadosos y bien instruidos entre toda clase de fieles, para que, con desinterés y buena voluntad, sirvan devota y asiduamente al altar, misión que debería ser tenida en gran consideración por los padres, aun los de alta condición social y cultural”.

“Si estos jóvenes son instruidos con el cuidado necesario y bajo la vigilancia de un sacerdote para que cumplan este cometido con constancia y reverencia, y en las horas establecidas, se hará fácil el que surjan entre ellos nuevas vocaciones sacerdotales y el clero no se lamentará de no encontrar--como sucede a veces incluso en regiones catolicísimas--a nadie que en la celebración del augusto sacrificio les responda y sirva”.

**N**ADA mejor para probar nuestra tesis que las autorizadas palabras, que acabamos de citar, de la magnífica encíclica “Mediator Dei”, sobre la liturgia sagrada.

En el presente artículo vamos a concretar la utilidad que una conveniente educación del monaguillo puede reportar para la gloria de Dios, para el sacerdote, para los fieles y para los mismos niños.

**Para la gloria de Dios.**—En las cortes de los reyes un riguroso protocolo ordena las ceremonias de los cortesanos de tal manera que en los actos oficiales todos los movimientos están previstos y ordenados de antemano. El prescindir de estas ceremonias convencionales, es tenido como una falta de consideración, cuando no como un desacato.

La Iglesia tiene también su protocolo. Ella ha estudiado cuidadosamente los más pequeños movimientos de sus ministros cuando desempeñan, por decirlo así, sus actos oficiales. Con ello ha pretendido dos cosas: hacer que el cuerpo rinda también a Dios el homenaje que le debe y llegar al corazón de los fieles por medio de los movimientos concordes y ordenados. Prescindir de estas ceremonias en nuestras relaciones con Dios o dejarlas a la improvisación del momento es exponerse a que no produzcan ni uno, ni otro fruto.

Pero ésto no basta; los hombres pueden contentarse con el exterior porque no tienen poder para leer en las conciencias, “Deus autem intuetur cor”, “Dios mira los corazones”. Las ceremonias pueden ser impecables, pueden estar medidos todos los pasos, puede verificarse todo con maravillosa precisión y Dios puede estar descontento de todo ese aparato exterior.

Jesucristo, que ama con predilección a los niños, ama sobre todo en ellos su pureza y su candor. ¿No sería, pues, una pena que los niños destinados a servir a Jesús de cerca en el Tabernáculo de su amor, estuvieran desprovistos de las prendas que más agradables les hacen a sus divinos ojos?

He ahí por qué la gloria de Dios está interesada en que el sacerdote añada con un especial interés a sus muchos afanes, el cuidado de la formación interna y externa de sus monaguillos.

**Para el sacerdote.**—Un grupo selecto de niños piadosos y bien formados es la ayuda imprescindible del sacerdote que se proponga sacar de la liturgia todos los raudales de gracias y enseñanzas que encierra. En este sentido el monaguillo puede ser el más fiel cooperador de su apostolado.

La soledad es una de las pruebas más duras del sacerdote cuando éste no trata de suplirla con un intenso amor a Dios y a las almas. Pues bien, el sacerdote rodeado de sus monaguillos, de su pequeña cleroatura, no se sentirá tan solo. Ellos serán su corona en el altar y le servirán de marco y de realce en los actos del culto. Su ingenio y su buen gusto le sugerirán mil medios de coordinar sus posiciones y movimientos de manera que los actos de la más humilde parroquia, revistan en pequeño toda la fuerza de las bellas ceremonias litúrgicas que tuvo ocasión de gustar en el seminario.

Hay finalmente momentos en que el sacerdote se sentiría tentado de abandonarse, de desfallecer, de dispensarse del esfuerzo que supone ser fiel a los pequeños detalles que exige el ceremonial. En estos momentos la presencia de unos niños a quienes hay que dar ejemplo de aquello mismo que continuamente tiene que predicarles le ayudará a reaccionar contra esa natural tendencia al abandono a que nos inclina el peso de la naturaleza.

**Para los fieles.**—Llegar al pueblo por medio de la belleza del culto es la labor preliminar en la magna obra de reincorporación del pueblo a la liturgia, que fué durante muchas y muy gloriosas centurias el casi exclusivo alimento de su piedad. Hoy tenemos que confesar que el pueblo digiere difícilmente tan sólido alimento y prefiere abreviarse en otras fuentes que estamos muy lejos de condenar, ni de despreciar (el Papa nos marca en este punto el justo camino en su citada encíclica "Mediator Dei"), pero que no pueden compararse en robustez, profundidad, discreción y catolicidad con la liturgia romana.

Para conseguir este reajuste de valores se requiere una ingente labor en todos los órdenes; predicación, folletos, misales, libros litúrgicos adaptados, conferencias, círculos y semanas litúrgicas y en general una elevación del nivel de cultura, pero como cosa práctica y como base segura de todo posterior trabajo, el esforzarse porque todo lo que se relaciona con el culto, esté rodeado del exterior atractivo de las cosas bellas.

Y bellas y atractivas son las ceremonias del culto cuando estas se desarrollan con la dignidad y aparato que la Iglesia quiere. El pueblo, por inculto que se le suponga, no tardará en darse cuenta de la hermosura de los ritos litúrgicos y amará las fiestas íntimas de su recogida parroquia sobre todo si el sacerdote tiene cuidado de explicarlas de antemano a sus feligreses.

**Para el mismo niño.**—"Si quieres tener un hijo pillo, métele monaguillo". Es un refrán que corre en boca del pueblo y estos refranes caseros suelen encerrar su filosofía. Creemos sin embargo que el presente más que filosofía, tiene tradición. Las picardías del monaguillo se han hecho populares y se han llevado con frecuencia a la literatura. No creemos, con todo, que los monaguillos, si no se ha tenido cuidado de formarlos, sean ni mejores, ni peores que los demás niños.

En cambio, con un poco de cuidado por parte del sacerdote, el ser monaguillo es una fuente de gracias que puede reportar grandes beneficios a la formación futura del hombre. En efecto: si los niños han sido piadosos, si han comprendido, respetado y amado las ceremonias, si han frecuentado los sacramentos, Dios habrá sembrado en sus almas una semilla que será difícil que logre desaparecer por completo en la lucha con las pasiones.

Fruto de esta piadosa educación es también, como nos lo indica el Papa en las palabras que hemos citado, la posible floración de vocaciones sacerdotales. El párroco, estando en más íntimo contacto con los niños, podrá apreciar mejor sus cualidades de inteligencia, de corazón y de carácter y dirigir a cada uno por el camino más conveniente, ayudando en esta labor difícil a los padres, que con frecuencia se sienten necesitados de un fiel consejero.

Y finalmente la educación de los movimientos y el hábito de la disciplina a que obligan las ceremonias litúrgicas bien ejecutadas es una preparación excelente para el trato distinguido de sociedad.

JESUS DZ. DE TUESTA, O. S. B.

(Continuará).



# La Iglesia en el mundo

## UN MONASTERIO FORJADOR DE APOSTOLES

**E**N el barrio de Cockfosters, de Londres, va a levantarse un gigantesco y singular monasterio benedictino. Gigantesco por las proporciones—será el mayor de Londres—y singular por sus líneas, sus constructores y el fin a que se le destina.

Los líneas exteriores de la fachada tendrán el aspecto de un enorme trasatlántico. Treinta y cinco monjes se emplean actualmente en la preparación del terreno y acarreo de materiales; ellos mismos cavarán los cimientos y levantarán las paredes. Los obreros, católicos y no católicos, miran al principio con curiosidad la febril actividad de la colmena monacal y son muchos los que terminan por ofrecer sus servicios en las horas de descanso. Está excluido todo personal asalariado.

El objeto y plan de este singular cenobio es la obra genial del antiguo diplomático del Vaticano, el Abad Constantino Bosschaerts, quien lo ha estudiado hasta en sus más mínimos detalles y que ha muerto pocos meses antes de ver comenzada su obra.

En Cockfosters se formarán en el apostolado moderno hombres y mujeres dispuestos a contrarrestar los perniciosos efectos producidos por los medios de expresión pública (radio, imprenta y cine), monopolizados por unas cuantas agencias informativas.

De allí saldrán los oradores, conferencistas, polemistas de Hyde Park, productores de films, escritores para la imprenta y para la radio, médicos y enfermeras dedicados a la beneficencia en los suburbios, especialistas en obras sociales, directores de coros litúrgicos, etc., etc.

Destinado a derramar en el mundo actual la vida y la paz del claustro, el monasterio llevará por nombre: "VITA ET PAX".

## SACERDOTES-OBREROS

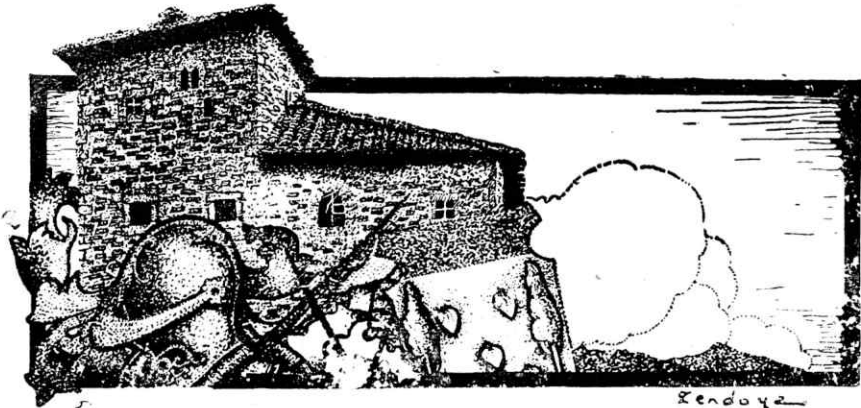
Desde hace tiempo se está ensayando un nuevo método de apostolado en los suburbios de París. Sacerdotes capuchinos trabajan como obreros en varias fábricas al lado de los demás obreros, llevando sobre sus hombros toda la dureza de la vida obrera. Se han construido una barraca en medio de un barrio miserable y allí practican su vida de comunidad dentro de lo que se lo permite el trabajo del taller. Realizan su apostolado en la convivencia con los obreros, en la calle, en el café, en el camino hacia la fábrica. Celebran misa por la tarde para los neófitos, a los cuales van inculcando los principios cristianos. De esta manera tratan de penetrar como la levadura en medio de una masa completamente descristianizada —con razón se ha llamado a Francia "país de misión". Estos religiosos quieren adaptar el espíritu franciscano a las exigencias de las necesidades del día. El fallecido cardenal Suhard, arzobispo de París, bendijo su obra autorizándola por vía de ensayo en los suburbios de París. Los frutos de esta misión han comenzado a aparecer; hay conversiones, los creyentes se sienten animados y fortalecidos en su fe. En el

barrio se mira con simpatía a los religiosos y la cuestión "religión" se desliga de otras cuestiones —burguesía, política, capitalismo— a las que estaban ligadas hasta ahora en la mente del obrero.

### SEMINARIOS COMUNISTAS

Bajo el epígrafe de "Con piel de oveja" publica "Eclesia" una interesante información sobre los novísimos métodos de que se sirve el comunismo para infiltrarse en los medios católicos de los países recientemente sojuzgados por las armas soviéticas. Consiste en la creación de ciertos seminarios originales. Dice así la citada Revista: "Ahora se trata de llevar la confusión a los creyentes y atraerlos por su misma religiosidad. Para ello los gobiernos de Polonia, Hungría y Checoslovaquia han arbitrado nuevos y más diabólicos medios. Han creado "seminarios especiales" donde se instruye convenientemente a futuros "sacerdotes" agitadores comunistas que procuran más tarde ponerse en contacto con las gentes del pueblo, y, conversando con ellas en mercados, calles y plazas, les inculcan el tema central de su falsa evangelización: Jesucristo y sus Apóstoles fueron los verdaderos precursores del Comunismo, y la doctrina cristiana coincide perfectamente con las teorías que los comunistas predicán.

Algunos de estos agentes disfrazados de sacerdotes han sido desenmascarados por el clero católico, pero mucha gente sencilla está siendo embaucada. Ultimamente en Checoslovaquia, funcionarios del partido comunista visitaron las iglesias distribuyendo grabados "religiosos" que representaban a Cristo entre los pobres con la siguiente leyenda: "El camarada Jesús entre los camaradas". Ardides y métodos que demuestran, una vez más, la sagacidad de los hijos de las tinieblas, quienes no perdonan medios, ni aun sacrificios, para lograr sus propósitos. Saben penetrar en nuestro propio campo y servirse de nuestras propias armas para el logro de sus perversos fines. El enemigo de hoy está bien seguro de que el disfraz de sus doctrinas es el pasaporte mejor para penetrar en los medios que de otro modo estarían contra él cuidadosamente guardados."



## VARIEDADES

### EL "VALS" (Selgas)

—He visto a Emilia.  
—¡Y qué!  
—Me ha causado pena.  
—¡Cómo!

—El brazo de un joven rodeaba su cintura.

—Es imposible.  
—Sus rostros se hallaban casi juntos, sus manos unidas, sus miradas inquietas.  
—¡Qué está usted diciendo!

—Se oprimían, se estrechaban, se confundían uno en otro...

(El rostro de la madre, que es uno de los interlocutores de este diálogo, se enciende y corta mis palabras).

—Eso no puede ser, dice levantándose.

—Señora, lo he visto yo.

—Pues yo también quiero verlo.

Apoya en mí su brazo, que siento temblar; la llevo al salón donde se baila; y Emilia se presenta a los ojos de su madre como yo se la había bosquejado, esto es, valsando...

La madre me mira, se sonríe, me reconviene, y me abandona tranquila y satisfecha.

¡Un vals! He ahí una palabra que todo lo excusa.

## LA RADIO EN EL MUNDO

(D. Gascón, R. T.)

El receptor de toda Onda de mayor precio ha sido instalado en los subsuelos del Hotel Astoria de New-York. Cuesta la insignificante cantidad de 500.000 dólares. Distribuye energía para las 2.200 habitaciones de que dispone el edificio. En cada habitación existe un altavoz y un dial que controla la frecuencia deseada por el huésped.

—)o(—

Las principales características del último modelo de receptor de Radiotelevisión, presentado al mercado por la firma Scophony Inc. de Inglaterra, son: Pantalla de proyección 60 x 40 cm., análisis de 451 líneas y control independiente para doce frecuencias diferentes. Su precio oscila entre 150 y 200 libras esterlinas; es decir de 15.000 a 20.000 pesetas.

—)o(—

Hace poco tiempo logró realizarse una experiencia para oír a través de los pies. La Sra. Hellen Keller, sordomuda de nacimiento, oyó perfectamente la Orquesta Sinfóni-

ca de la Cadena N. B. C., utilizando para ello un plafón acústico donde dicha señora tenía colocados los pies.

## ¿QUIEN PERDIO?

Un viajero se hospedó en un Hotel. Al entrar en él dejó en Caja dos billetes de 1.000 pesetas, diciendo al encargado: —Haga favor de guardarme estos dos billetes, pues no los necesitaré hasta mañana.

Poco después el encargado de la Caja pagaba con aquellos billetes a su carnicero una cuenta de 2.000 pesetas, que tenía pendiente con él. El carnicero se sirvió de aquellos dos billetes para pagar a su médico que también se hospedaba en el Hotel. El médico en cuanto recibió el dinero bajó inmediatamente a pagar su cuenta de Hotel con aquellos mismos billetes.

Cuando el viajero pasó a recoger por Caja el dinero depositado recibió los dos billetes que acababa de dejar el médico. Tomó los dos billetes, los aproximó al fuego de la chimenea y encendió con ellos su cigarro. Eran billetes falsos. En aquellas operaciones ¿QUIEN SALIO PERDIENDO?

## CIERTO CANTANTE...

Se las echaba de tener una voz magnífica. Confiado en su propio valer penetró un día en el despacho de un empresario y se presentó a sí mismo con estas palabras:

—Mire usted Sr., he cantado en los mejores teatros del mundo: Roma, Viena, Berlín, Londres, etc. Poseo una voz verdaderamente extraordinaria. Hago de ella lo que quiero.

El empresario se cala los lentes, le mira de arriba a abajo y observando que llevaba unos pantalones completamente raídos y con varios agujeros, le dice:

—¿Y por qué no se hace de ella unos pantalones?



## N OTICIAS DEL SANTUARIO.—

Persiste el temporal de lluvias, nieves y vientos sin que se vislumbre en los umbrales ya de la primavera, cambio de tiempo. En lo que llevamos de año no llegan a doce días francamente bonancibles. La Estación pluviométrica de Estibaliz registra hasta el 15 del presente mes cuarenta y siete días de lluvia con un total de 206,2 litros de agua por metro cuadrado; treinta y dos días de nieve y quince días de fuertes vientos.

A pesar de la inclemencia del tiempo, la vida del Santuario no se ha paralizado y con nieve y sin nieve, con lluvia y sin ella, los domingos y días festivos sigue siendo El Santuario el lugar de cita de lo buenos y piadosos alaveses de los pueblos comarcanos.

También tenemos que destacar la gran jornada de los jóvenes de Acción Católica que en número de unos quinientos se trasladaron a pie desde Vitoria el domingo, 18 de febrero. Desde Argandoña subieron con Cruz alzada recitando el Santo Rosario, dirigido por el Presbítero, señor Marañón.

—Otra noticia que agrada a los alaveses y muy particularmente a los de la parte de Alegría, Salvatierra, Araya etc., es que el Apeadero ESTIBALIZ-OREITIA toca a su fin. Ya están construídos los andenes y levantado el edificio. Día tras día hemos ido viendo cómo adelantaban las obras y el entusiasmo que ha puesto el pueblo de Oreitía para su rápida construcción. En el número próximo publicaremos las aportaciones en metálico que han dado varios pueblos cantidades particulares.

**SUSCRIPCION PARA LA IMAGEN DE NUESTRA PATRONA A LAS MISIONES DE LOS RIOS.**—Desde el primer momento estábamos seguros de que el pueblo alavés recibiría con cariño esta nuestra idea y los hechos van confirmando su realidad. A los tres meses de comenzada nuestra suscripción, las aportaciones recibidas y prometidas pasan de las MIL PESETAS.

Confiados en que esta generosidad ha de llegar a su complemento, hemos encargado la imagen a la casa Marín Goicolea para que en la Fiesta de Mayo pueda ser ben-

decida por nuestro amadísimo Prelado, cuyo interés por nuestras Misiones de los RIOS está bien evidenciado.

¡Alavés! No retrases tu aportación; no seas indiferente a la devoción auténtica y secular de nuestro pueblo a la Virgen de ESTIBALIZ que queremos extender entre los nuevos cristianos de nuestra Misión de los Rios.

Uno de los que contribuyen espléndidamente en esta última lista nos escribe:

“Rvdo. Padre: Me uno de todo corazón a la suscripción abierta para regalar una imagen de la Virgen de ESTIBALIZ a las Misiones de los Rios y no me contentaré con enviarle ese donativo, sino que pienso ayudarle haciendo una colecta en mi pueblo y en los alrededores y en mis amistades...”.

También nuestras Propagandistas han tomado con empeño nuestra idea y trabajan con denuedo.

He aquí la nueva y consoladora lista de aportaciones:

### VITORIA

- G. Guevara, 25 pesetas.
- Anegón, 10 pesetas.
- Hotel Jáuregui, 5 pesetas.
- Señor Aldecoa, 5 pesetas.
- Señoritas Julia y Carmen Fernández, 5 pesetas.
- Señores Alvarez, 10 pesetas.
- Señores Del Bello, 5 pesetas.
- Justa Aguirre, 5 pesetas.
- María Luja Martín, 10 pesetas.
- Familia Guereñu, 3 pesetas.
- María Luisa Sibila, 5 pesetas.
- Manuel Ibáñez, 5 pesetas.
- Ferretería Elzarduy, 10 pesetas.
- Ultramarinos Medina, 10 pesetas.
- Fermin Ruiz, 5 pesetas.
- Antonia Echezarreta, 5 pesetas.
- María Dolores Achavel, 5 pesetas.
- José María González (Electricista), 5 ptas.
- Nicolás Zaldívar, 5 pesetas.
- Ignacio Arrúe, 1 peseta.
- Satur Fernández, 2 pesetas.
- Isabel Bengoa, 1 peseta.
- Juan Castillo, 2 pesetas.
- X. X., 2 pesetas.
- X. X., 1 peseta.

# APEADERO

ESTIBALIZ-OREITIA



Así se hallaban las obras el 19 de febrero. En estas notas gráficas se registran diversos aspectos en las que pueden apreciarse: el doble andén de cien metros de largo; la colocación del marco de la puerta y dos detalles de las obras. Hoy día el edificio está terminado.

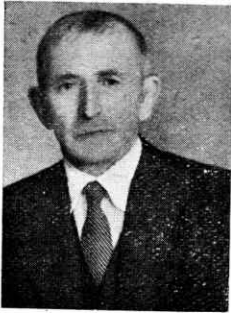
(Foto ESTIBALIZ)

Soledad Gómez, 0,50 pesetas.  
 X. X., 5 pesetas.  
 X. X., 1 peseta.  
 Gaspar Ruiz de Munain, 1 peseta.  
 Farmacia Zulueta, 25 pesetas.  
 Familia Lóizaga, 10 pesetas.  
 Anitua (Joyero), 25 pesetas.  
 Corcuera (Hermanos), 5 pesetas.  
 Mendoza, 10 pesetas.  
 Martina Flórez, 10 pesetas.  
 José Arribas (Relojero), 10 pesetas.  
 Echevarría (Tienda), 5 pesetas.  
 Emilia Uriarte (segunda vez), 50 ptas.  
 Carmen Arriluca, 5 pesetas.  
 Calvillo (Comercio), 1 peseta.  
 Un alavés en Cartagena, 10 pesetas.  
 Víctor Madinabeitia (Araya), 100 ptas.

**NUESTROS DIFUNTOS.** — Han sido encomendados a nuestras oraciones y a la vez les recomendamos a las oraciones de nuestros lectores y amigos los siguientes difuntos:

Don Antonio Ruiz de Alegría, que falleció en Ullívarri-Jáuregui el 31 de diciembre de 1950, a los 87 años de edad.

Magdalena Fernández, devota de la Virgen de Estíbaliz y asidua lectora de nuestra Revista. Falleció en Ilárduya el 21 de enero.



Don Segundo López de Guereñu, que falleció en Guereñu el 8 de enero, a los 66 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos. Era tío de nuestra Propagandista de Guereñu, señorita María Jesús.



El día 15 de enero del corriente año falleció en Narvaja (Alava) don Melitón Beltrán, a los 89 años de edad.

Doña Nicasia Arrieta, viuda de don Ramón Ruíz de Infante, que falleció en Vitoria, el 12 de marzo, a los 82 años de edad.



Don Félix Zufaur de Langarica, fallecido en Arechavaleta (Alava), a los 80 años de edad, el 22 de enero. Su influencia en esta comarca es bien conocida, puesto que vivió muchos años en el cercano pueblo de Argandoña. A su hijo don Alberto y familia les damos nuestro más sincero pésame. Se ha celebrado en el altar de la Virgen un Novenario por su eterno descanso.



Don José Arrúe Basterra, fallecido en Mendijur el 6 de febrero, a los 46 años de edad. Su muerte ha sido muy sentida en el pueblo, que le apreciaba por su bondad para con todos. Era pariente de nuestra Propagandista de la Venta del Patio, señorita Maximiana Uriarte, quien encargó una Misa por su eterno descanso.

JULIAN RUIZ, O. S. B.