RUTAS MARIANAS POR TIERRAS ALAVESAS

RUTA 11: A LA VIRGEN DE IBERNALO

No es fácil saber la antigüedad del antiguo poblado de Ibernalo. Ya consta su existencia en documentos del siglo XII. Sus habitantes erigieron un templo dedicado a Santa María que muy pronto pasaría a ser el Santuario de Ntra. Sra. de Ibernalo, objetivo principal de esta Ruta.

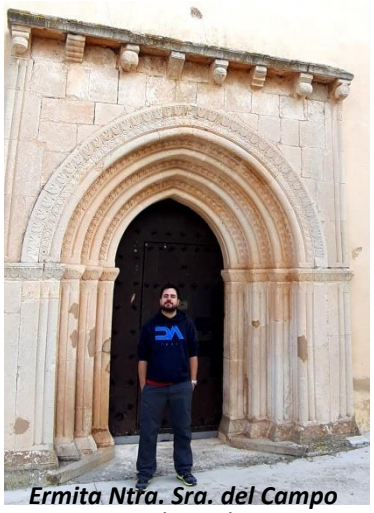
Se alza como uno de los flecos del gran manto extendido por la mole del Yoar, desde donde se divisa el Valle de Campezo y su capital, Santa Cruz de Campezo, separada apenas por un par de kilómetros del Santuario. Para subir al templo, se pasa por "la curva de la Salve", donde los campezanos rezan una cada vez que suben, antes de llegar a la explanada donde se asienta el santuario.

Es este un templo de una sola nave en cruz latina, románico, que conserva algún canecillo de la época. En 1930 se construyó la fachada y se añadieron artísticas vidrieras. La imagen de la Virgen es una bella talla del siglo XIII en la que María, sedente, ofrece una flor al Niño que sostiene un libro, sentado en una de sus rodillas. Está en un elegante camarín del retablo neoclásico, que forma un conjunto con los otros dos retablos dedicados a San Cristóbal y a San Isidro.

Para llegar hasta aquí se sigue desde Vitoria la carretera C-132 que va hacia Estella y puede darse por iniciada la Ruta en el puerto Azáceta, ya que los pueblos que hay hasta allí se visitan en la Ruta 12. Y en el mismo alto del puerto, se alza un pequeño monumento a la Virgen Blanca en la hornacina que colocó la Excursionista Manuel Iradier en 1961. De allí parte el camino a la ermita de San Vitor, donde se veneraba también a la Virgen en la imagen de Santa María de la Consolación o de La Correa, procedente del desaparecido convento de Santa Catalina de Badaya y que hoy se guarda en la parroquia de Gauna.

AZÁCETA es el primer pueblo de esta Ruta. Su parroquia, dedicada a la Natividad de Nuestra Señora, tiene una bella imagen de María en el altar mayor y otra de la Virgen del Rosario. Muy cerca del pueblo, en el término conocido como Villaverde, se recuerda la existencia de una ermita que respondía a la advocación de la Virgen de Villaverde.

Pasadas las dos BÍRGALAS MAYOR y MENOR, esta última con una interesante parroquia románica dedicada a la Purísima Concepción de María, con una bella talla en el altar mayor, sale un camino hacia APELLÁNIZ. Su iglesia parroquial, que tiene por titular a la Asunción de Ntra. Sra. posee una buena talla de María en su retablo barroco que forma un buen conjunto con las de la Purísima y la del Rosario en los dos retablos laterales.


Ermita Ntra. Sra. del Campo

Desde Apellániz parte otro camino que conduce a Maestu, pasando por la ermita de Nuestra Señora del Campo. Una ermita de arquitectura románica, con una única nave de bóveda sostenida por columnas de bellos capiteles a la que se accede por su portada de arquivoltas bellamente labradas, formando un bello conjunto con el ábside y su bonito ventanal. Estuvo dedicada a Santa Eufemia hasta el siglo XVII hasta que se tuvo que demoler en otro lugar el templo dedicado a Santa María del Campo y se trajo esta imagen, la devoción y varios materiales para la reparación de la ermita.

La imagen es una aceptable talla barroca de María en posición semejante a las tallas románicas y colocada sobre un pedestal bajo el ventanal descubierto en el ábside al retirar el retablo.

Ya en MAESTU, el caminante puede dirigirse a la iglesia parroquial dedicada a la Invención de la Santa Cruz en la que, bajo el punto de vista mariano, es digno de destacar la magnífica talla de la Inmaculada, del siglo XIX, en el retablo del altar a ella dedicado, la de la Virgen del Rosario en el retablo de Santa Bárbara, la elegante imagen de la misma advocación en la sacristía y el interesante lienzo de la Inmaculada colgado en el muro del coro.

Ermita de La Soledad-ATAURI

Un par de kilómetros después de pasar Maestu hacia Santa Cruz de Campezo, en una campa cercana al pueblo de ATAURI, se alza un pequeño templo románico de una sola nave y ábside semicircular con una estrecha ventana, recientemente restaurado. Es la ermita de la Virgen de La Soledad. Conserva una bonita ventana de arquivoltas lisas y un estrecho cano de luz y algunos canecillos en la fachada. En el interior, un retablo del siglo XVII cobija una imagen de María sin mérito artístico alguno.

Antes de seguir el camino, nos detendremos en el antiguo, devoto y bien cuidado y alumbrado humilladero, de reja de madera donde se venera la talla del Crucificado del siglo XVI, conocido como el Cristo de los Arrieros, que se encuentra en la misma carretera en el centro de Atauri. Mirando a la derecha del pueblo, al otro lado del puente sobre el río Berrón o Ega, podremos ver la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, templo románico ampliado en el siglo XVI, que conserva elementos de la época y cobija una elegante talla barroca de María en su Asunción, rodeada de ángeles, situada entre las imágenes de San Pedro y San Pablo, en el bonito retablo barroco del siglo XVII.

S. Vicente-ANTOÑANA

ANTOÑANA es el siguiente punto de la Ruta. Aparece a la izquierda de la carretera, con su aspecto de villa medieval, con sus bien conservadas murallas. Destacan en la muralla algunos cubos defensivos y la esbelta torre barroca de su parroquia de San Vicente en la que por su incidencia mariana hay que señalar la destacable imagen de la Virgen del Rosario, del siglo XVII y el precioso lienzo de la Inmaculada Concepción, de la misma época.

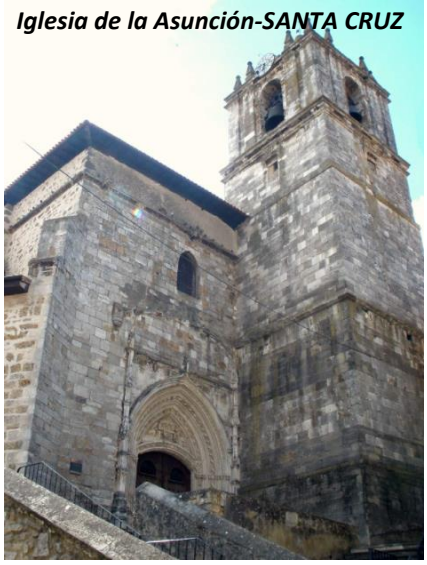
Pero la gran razón para visitar esta interesante villa es la ermita de la Virgen del Campo, adosada al cementerio. El camino que separa la ermita del pueblo lo recorren el día de San Prudencio, como acto final de la novena a la Virgen, llevándola en procesión desde la parroquia y cantando sus Gozos, letrillas e himno parecidos a los de la Virgen del Campo de Lanciego. La imagen es una buena talla románica del siglo XIII en la clásica postura de las Andramari, sentada en un bonito escaño sosteniendo una flor en la mano y al Niño sentado en su rodilla, ocupando el centro del retablo renacentista de la ermita.

Ermita de la Virgen del Campo-ANTOÑANA

Una ermita del siglo XIII, con sencilla portada de arco semiapuntado, oculto en el pórtico de dos arcos. El ábside semicircular y los canecillos de la cornisa son muestras

de su construcción románica, formando un agradable conjunto con su airosa espadaña que se agregó en el siglo XVIII, ofreciendo un mejor aspecto tras su restauración en el año 1951.

Desde Antoñana la Ruta sigue hacia Santa Cruz de Campezo pero bien merece la pena recorrer los tres escasos kilómetros que dista Antoñana de BUJANDA, donde reposa en la parroquia de la Asunción, de elegante retablo del siglo XVII, el relicario del cuerpo de San Fausto, santo nacido en el pueblo leridano de Alguaire y de gran devoción para todos los habitantes de la zona e incluso de sus paisanos que se desplazan todos los años hasta este pueblo en el día de su fiesta.


Iglesia de la Asunción-SANTA CRUZ

Volvemos a la carretera y enseguida se divisa a lo lejos SANTA CRUZ DE CAMPEZO, villa que pregona su antigua importancia para la defensa de su territorio, donde destaca entre sus calles empinadas la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, muy próxima a lo que fue célebre castillo de Campezo.

La iglesia es un monumental templo románico-gótico del siglo XIV, de planta de salón, ábside poligonal de cinco lados y magníficas puertas del siglo XVI, una al norte con un precioso relieve de La Piedad y la otra al sur con bellos adornos platerescos y un precioso relieve del Entierro de Cristo en el tímpano.

En su interior el retablo es una bella obra de finales del siglo XVII en el que destaca una bella talla de María en su Asunción, ocupando el sitio de honor entre otras dos elegantes imágenes de San Pedro y San Pablo.

Saliendo de Santa Cruz hacia Estella, atravesamos la frontera con navarra y llegamos al cruce de Zúñiga, muy cerca del Humilladero que cobija una imagen de la Virgen María, junto a la carretera y casi donde empieza el camino que sube hasta la ermita de la Virgen de Arquijas, enclavada en un terreno común a Zúñiga y a Santa Cruz de Campezo y a donde suben en romería en Pentecostés y en Septiembre. Es un templo del siglo XIII de planta de cruz latina con crucero y cabecera recta y portada de doble arco, coro plateresco y elegantes pinturas murales del siglo XVI. Tiene también una imagen de la Magdalena en la sacristía. La imagen de la Virgen es una buena talla románica que se conserva en la parroquia de Zúñiga y que suben todos los años hasta la ermita.

Ermita de la Virgen de ARQUIJAS

Retablo de San Andrés-ORBISO

El retorno de la Ruta se puede hacer por ORBISO, OTEO y el VALLE DE ARANA. En Orbiso veremos una majestuosa imagen de la Asunción de Nuestra señora en la parroquia de San Andrés y en Oteo otra imagen de la misma advocación en el retablo plateresco y otra bonita imagen de María, del siglo XIII, en la pequeña ermita de la Virgen de San Juan, a la que se llega después de haber pasado el desfiladero cercano a las ruinas del celebérrimo Santuario mariano y posterior monasterio franciscano de Santa María de los Ángeles de Piérola o Piédrola.

El Valle de Arana es pródigo en santuarios marianos ya que tres son las villas que tienen uno. SAN VICENTE DE ARANA es la primera localidad de la Ruta en la que su iglesia parroquial tiene el más singular de los retablos de todo el País Vasco, formado por dos altares superpuestos. El pórtico se abre a la gran plaza de la que parte el camino para la devota Ermita de Nuestra Señora de Uralde, situada a muy corta distancia. La imagen de la Virgen es una talla del siglo XVI de inspiración románica en la que María sostiene al Niño en su rodilla. A escasos kilómetros nos encontramos ALDA, paso obligado para llegar a ULLÍBARRI, donde se alza la ermita de Andra María, denominada también de El Prado o Bengoalarrea, en un altozano cercano al pueblo. Es un bonito templo románico de planta rectangular y ábside semicircular en cuya puerta se encuentran restos de lápidas romanas y columnas de antiquísimo origen. El retablo es una pequeña obra barroca en el que figura la bella talla románica de la Virgen entre otras dos barrocas de los santos Esteban y Lorenzo. La parroquia de Ullíbarri tiene a San Juan por titular. El retablo es uno de los más bellos del renacimiento romanista alavés y en el que figura María en bellísima talla de su Asunción, entre dos preciosos relieves de la Anunciación y la Presentación.El pórtico se completó con material procedente de una ermita derruida en el camino hacia Iturrieta, con la advocación de Santa María de Leceta.

Ermita Ntra.Sra. Uralde-SAN VICENTE DE ARANA

Iglesia de S. Juan-ULLÍBARRI ARANA

Ermita de la Virgen de Elizmendi-CONTRASTA

Apenas pasado Ullíbarri, aparece la figura de CONTRASTA con su peculiar aspecto de villa amurallada y con la pequeña pero interesantísima ermita de la Virgen de Elizmendi en un alto al final del pueblo. Templo románico construido sobre otro pagano y utilizando para su ábside un buen número de lápidas romanas de curiosas figuras. Tres son los retablos que alberga en su interior: los laterales, neoclásicos, dedicados a San Juan y San Adrián y el central, barroco, para sede de la imagen de la Virgen titular, del siglo XVI, copia de la antigua Andra Mari, entre las tallas de San Lorenzo y San Roque.

Iglesia de San Pedro-ROITEGUI

La parroquia está dedicada a la Asunción de Nuestra Señora. Monumental templo adosado a la muralla. El retablo es una notable obra con María en dos elegantes tallas de su Asunción y Coronación y en seis relieves de otras tantas escenas de su vida, con curiosos detalles de gran valor popular.

Desde Contrasta prosigue la Ruta ascendiendo al puerto Opacua para llegar a Vitoria-Gasteiz por Salvatierra o por Maestu. En ese camino, pasamos por un pintoresco lugar a orillas del río y nos imaginamos la ermita de Nuestra Señora de Oitia que allí estaba y que los carlistas convirtieron en fábrica de pólvora en la primera de las guerras.

Virgen de Okorrialde

SABANDO

También se pasa por ITURRIETA, donde se construyó una granja de Investigación sobre la patata y se levantó una capilla que alberga una imagen de la Virgen de Estíbaliz y que sustituyó a la que existía bajo la advocación de Santa María de Iturrieta en el desaparecido pueblo del mismo nombre y que fue llevada al cercano pueblo de ONRAITIA cuando en 1805 se demolió gran parte del poblado.

Desde ROITEGUI sigue el camino descendiendo por IBISATE, ARENAZA y CICUJANO hasta llegar al río Berrón o Ega, en el desfiladero de LEORZA. Antes, muy cerca de

Ibisate, parte a la izquierda el camino que nos lleva a la célebre ermita de Santa Teodosia y otro que nos lleva a San Vicente de Arana por SABANDO, pueblo donde, en el año 1962, se construyó la parroquia de la Natividad con importantes restos de la primitiva, que sufrió un incendio. Se conserva una ventana, un arco y la imagen de la Virgen, procedente de la derruida ermita de la Virgen de Okorrialde y otra imagen de María, del siglo XVI, de piedra, colocada en la plaza.

Retablo de S. Esteban-ALECHA

De las inmediaciones de Leorza parte el camino hacia ALECHA, donde se guarda en su parroquia de San Esteban una bonita imagen de la Virgen del Rosario, de Valdivielso y el recuerdo de la ermita de la Asunción de Nuestra señora, servida por beatas hasta que en 1561 fueron a Alegría-Dulantzi a fundar el convento de clarisas que allí existe.

Desde Leorza, sigue la carretera hasta Maestu, para regresar a la ciudad por el puerto de Azáceta, por el mismo itinerario utilizado al iniciar esta Ruta.

LOCALIDADES VISITADAS EN LA RUTA 11:

Vitoria-Gasteiz – Puerto de Azáceta (hasta aquí, en la ruta 12) – Azáceta – Vírgala Mayor – Vírgala Menor – Apellániz – Maestu – Atauri – Antoñana – Bujanda – Santa Cruz de Campezo (IBERNALO) – Orbiso – Oteo – San Vicente Arana – Alda – Contrasta – Iturrieta – Onraita – Roitegui – Sabando – Cicujano – Leorza – Alecha – Maestu - Vitoria-Gasteiz.

Iñaki Jiménez. Resumen de la Ruta 11 del Libro "Rutas alavesas por sus Santuarios Marianos", de Joaquín Jiménez, Año 1988 (Páginas 117 a 126). Se ha respetado el texto original del libro, por lo que es posible que en la actualidad haya diferencia con los nombres de localidades y términos que aparecen, así como en la situación actual del estado de los templos e imágenes mencionadas.