RUTAS MARIANAS POR TIERRAS ALAVESAS

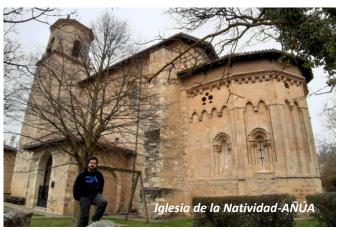
RUTA 12: A SANTA MARÍA DE SALLURTEGUI

SALLURTEGUI fue una de las aldeas que con la de Agurain pagaban una reja de hierro al Monasterio de San Millán. Fue uno de los seis lugares que la Cofradía de Arriaga otorgó a Alfonso X el Sabio en el convenio suscrito en 1258. Fue una de tantas aldeas despobladas de las que sólo quedó de ellas su iglesia convertida en ermita o simplemente su nombre o algún edificio aislado. Es el nombre de un caserío situano en un altozano entre Salvatierra y Ocáriz. Es el caserío al que van el lunes de Pascua los vecinos de Salvatierra a celebrar una alegre romería.





Santa María de Sallurtegui es el nombre de la advocación a la que estaba dedicada esta parroquia y por tanto la imagen que la representaba. Es una bellísima talla románica del siglo XIII que, muy retocada, se conserva en un nicho de la Parroquia de Santa María de Salvatierra. Es además, "Patrona de la tierra de Salvatierra en la muy noble y muy leal provincia de Álava", como pone en la inscripción del bello lienzo del siglo XVIII que se halla en la capilla de San Roque de la misma iglesia, objetivo principal de esta Ruta, que se inicia en Vitoria-Gasteiz, tomando la carretera a Estella.



AÑÚA puede ser la primera localidad a visitar en esta Ruta, dado el carácter mariano de su templo, dedicado a la Natividad de Nuestra Señora. Es un gran templo de bellísimo ábside pentagonal con ventanales, canecillos y capiteles del siglo XIII. La familia Otazu Guevara añadió, a mediados del siglo XVI, la capilla

de San Sebastián, en la hizo figurar su escudo y la dotó de un tríptico con la talla del titular y cuatro tablas de escenas de la vida y martirio de San Sebastián. La Virgen María está representada en una elegante talla del siglo XVII.

EGUILETA tiene en su parroquia de San Román una bonita portada románica de un primitivo templo, un retablo renacentista y un bellísimo Calvario formado por las magníficas tallas del Santo Cristo, San Juan y la Virgen María, fechable en el siglo XV.

Dejando la carretera y tomando la que conduce a Alegría, aparece la villa de ERENCHUN, con su parroquia de San Andrés. Sin embargo, el interés en este desvío es

un pequeño edificio religioso que corresponde a la ermita de Nuestra Señora de Abaunza o de la Asunción, cuyos orígenes hay que buscarlos en el templo de lo que fue la aldea de Abaunza. La imagen de la Virgen es del siglo XIV, de indudable mérito artístico, en la que la Virgen, en la postura clásica de las Andramari ofrece una flor



al Niño que de pie sobre las rodillas de la madre sostiene una bola del mundo en la mano. Esta imagen se encuentra en Erenchun todo el año y es llevada a la ermita el día de San Isidro y el siete de septiembre.



Desde Erenchun sigue la carretera hasta su entronque en la que parte de Ilárraza y llega a Salvatierra, después de pasar por OREITIA y ELBURGO, en cuyas localidades son dignas de señalar la preciosa Anunciación de los arcos del coro de la parroquia y la imagen de Ntra. Sra. del Rosario, en Oreitia y la Virgen

Blanca, del siglo XIV, que se halla en la ermita de San Juan de Arrarain, del siglo XIII, adosada al cementerio de Elburgo, en cuyo recuerdo quedan otras tres ermitas

dedicadas a la Inmaculada Concepción, a Nuestra Señora de Garaona y, sobre todo la beatería de Nuestra Señora de Corcevera.

ALEGRÍA-DULANTZI presenta desde lejos el aspecto de una elegante población. Su iglesia, de grandes proporciones, tiene a San Blas por titular y su imagen se halla en el arco central del monumental retablo mayor, del siglo XVII, en el que también figura la Virgen María en una destacable obra de la escuela de Gregorio Fernández dedicada a la Inmaculada Concepción. También es de destacar el



precioso relieve del siglo XVI, de piedra policromada, dedicado a la Virgen del Rosario, que ocupa el centro del altar de esta Cofradía.

En la calle-travesía, llama la atención un vetusto edificio con espadaña de tres cuerpos y curiosa galería de columnas que corresponde al convento de las Clarisas, fundado en 1581, en el que la Inmaculada Concepción, en uno de los retablos laterales, es lo único destacable para el objetivo de estas rutas.



No obstante, el gran atractivo mariano de Alegría-Dulantzi se centra en el magnífico, devoto y muy frecuentado Santuario de Santa María de Ayala, joya del románico, en las afueras de la localidad por el camino a la estación. Su origen se acompaña al

de las aldeas desaparecidas de Aiala, Henayo, Larrara (que su parroquia pasó a ser la ermita de Nuestra señora de Larrara), Holga, Larraza e Igeleta, cuyos habitantes fueron a vivir a la villa de Alegría-Dulantzi. Es un templo del siglo XIII, de planta de salón, de

una sola nave y ábside circular con un ventanal en la fachada de la portada, cuyos tres arcos con arquivoltas entre columnas bien labradas le dan una elegancia especial. En las obras de restauración que se están realizando, han quitado el retablo y se ha colocado en un pedestal una copia de la imagen de la Virgen que se halla en la parroquia y que es una preciosa obra del siglo XIV,



en la que figura María sentada ofreciendo al Niño, sentado en su rodilla, la flor que tiene en la mano.

GAUNA, a la derecha pasada Alegría, ostenta una bella imagen de la Piedad en el crucero de la plaza, a pocos metros de la iglesia en la que, como ya se comentó en la Ruta 11 de Ibernalo, se guarda la imagen de la Virgen de la Correa o de la Consolación, procedente del Convento de Santa Catalina de Badaya.



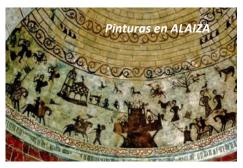
Sigue la Ruta, dejando a la izquierda ACILU, al pie de la carretera ADANA y CHINCHETRU, cercano al bosque de Mendiandi, y surge el desvío hacia ULLÍBARRI JÁUREGUI y JÁUREGUI, que son dos aldeas situadas a escasos metros una de otra y con una sola parroquia, la de la Inmaculada Concepción, desde que en 1947 se derribó la de San Martín de

Jáuregui. Son ambas paso obligado para ascender a pie a la ermita de Nuestra Señora de Guipuzuri, también llamada de la Visitación e incluso de Santa Isabel. Es un pequeño templo con una única espadaña del siglo XVII, con ábside recto y un ventanal cegado de una arquivolta sobre columnas de capiteles con rostros humanos. La imagen es una moderna Andramari de barro, colocada



en el centro de un pequeño retablo que sustituye a la original depositada en la parroquia de San Bartolomé, en Adana.

A corta distancia se encuentra GUEREÑU, con su caserío a ambos lados de la carretera. Su parroquia está dedicada a la Asunción de Nuestra Señora y es un gran templo con bellas claves, en las que destaca una dedicada a la titular del templo y con un gran retablo del siglo XVII que cobija una buena talla de la Virgen.



ALAIZA es una pequeña aldea sita a la derecha de la carretera y cuya iglesia de la Asunción ha adquirido gran celebridad tras la acertada labor de restauración de que ha sido objeto y que ha dado lugar a la aparición de pinturas murales que cubren todo el ábside. La Virgen María está representada en una buena talla del siglo XVII,

colocada en el retablo barroco de la nave lateral.

A la izquierda de la carretera y enfrente del ramal que lleva a Alaiza, sale otro que, pasando por LANGARICA, con parroquia dedicada a la Inmaculada Concepción, llega a GACEO, en cuya parroquia de San Martín también han sido descubiertas maravillosas pinturas románicas que cubren todo el ábside y el presbiterio con escenas en las que, por su incidencia mariana, se citan las correspondientes al grupo del Calvario y varios motivos de la vida de María.





Desde Alaiza o desde Gaceo, la distancia a Salvatierra es escasa, por lo que puede utilizarse cualquiera de las dos para llegar a ella y desde las dos se pueden ver las torres de sus dos iglesias, adosadas a la muralla y construidas en el siglo XV sobre otras anteriores. Las dos iglesias tienen un buen número de escudos de conocidos linajes salvaterranos y las dos ostentan

elegantísimos retablos mayores de indiscutible categoría, contando ambos con varias

muestras marianas, tales como el lienzo de la Coronación de Nuestra Señora del

retablo mayor, el relieve de la Virgen del Carmen, el grupo escultórico de la Piedad y la Andramari románica de Eguileor en la parroquia de San Juan y la Virgen de la portada plateresca, todo el retablo principal, la notable talla de la Virgen del Rosario, Santa María de la Esclavitud del siglo XIV y la imagen y lienzo de la Virgen de Sallurtegui, en la parroquia de Santa María. Aún podrían citarse más motivos marianos en la villa, como la bonita talla de la Inmaculada, de la escuela de Gregorio Fernández, en el convento de las Clarisas y el recuerdo de las desaparecidas ermitas de las vírgenes de Arana, Albizu, Ula y Zumalburu.



Desde Salvatierra al límite con Navarra sigue la N-1 dejando en el interior, a la derecha, OCÁRIZ, MUNAIN, VICUÑA y MEZQUÍA con sus respectivos templos parroquiales dedicados a la Asunción de Nuestra Señora y con notables motivos de arte como la magnífica talla románica de la Virgen de Ocáriz, las pinturas de Munain dedicadas a la Sagrada Familia y la Asunción, la elegante talla de la Asunción en el retblo de Vicuña y la imagen de María de Mezquía tallada por uno de los santeros de Payueta.



Pasado el dolmen de Aizkomendi, en término de EGUÍLAZ, en cuya parroquia se venera una preciosa imagen renacentista bajo la advocación de La esclavitud y rebasado el crucero de Araya, llega la carretera a SAN ROMÁN DE SAN MILLÁN, en cuya localidad se utilizaron varias lápidas romanas para construir la iglesia, en la que además de una monumental pila

bautismal románica, se halla el notable retablo del siglo XVII que alberga la bellísima Andramari conocida como Virgen del Rosario y que recuerda a la que bajó a la parroquia cuando en el siglo XVII se cerró al culto la ermita de la Virgen del Monte, en lo alto de la Sierra.

ILARDUYA es la siguiente localidad, siguiendo la Sierra de Alzania, donde podemos ver la cueva de la Lece, cerca de donde estaba la ermita de San Pedro. Su parroquia se halla dedicada a San Miguel y en el retablo mayor del siglo XVII figura una bonita talla de la Purísima Concepción sobre el sagrario, formando un buen conjunto con otra imagen de María en un retablo lateral. Si nos dirigimos al cementerio, vemos que se encuentra adosada la ermita de la Virgen de Arzanegui, santuario mariano del desaparecido pueblo de Arzanegui, despoblado en el siglo XV, en cuya época se reconstruyó el templo y se convirtió en ermita cuidada por beatas y se le dotó del

retablo que aún conserva y en cuyo centro tiene su trono la talla de la Viregn bajo esta advocación en interesante imagen del siglo XIV, figurando María sentada en el escaño ofreciendo al Niño sentado en sus rodillas la vara florida de San José.

Desde Ilarduya se inicia el regreso, pasando por ALBÉNIZ en cuya parroquia, además del bellísimo retablo plateresco con varios relieves dedicados a María, se venera la imagen de la Virgen de Orrao, que procede de la ermita que se alzaba en un cerro y que desapareció al igual que la que tenía por titular a la Virgen de Iduia, entre Albéniz y Araya.

ARAYA es la capital de Aspárrena en cuya localidad, además de la parrpquia de San Pedro, en la que se venera una bonita imagen de María



en el altar mayor y la antiquísima ermita de San Juan de Amamio, se alza en el casco urbano un santuario mariano bajo la advocación de Andramari, junto al cementerio. Es un modesto templo con una espadaña, en cuyo muro está la cruz de Santiago que evidencia el paso de los peregrinos. Cuatro son los altares existentes, dos del siglo XVII con lienzos dedicados a San Ignacio y San Francisco Javier en uno de ellos y a San Blas y San Roque en el otro. El tercero de los altares cobija una imagen de San Miguel y el altar principal, barroco, está presidido por la talla de María en su Asunción a los Cielos sobre una peana de ángeles.



Desde Araya sigue la Ruta por ZALDUENDO, en cuya villa se venera a María en varias representaciones de su iglesia dedicada a San Saturnino, entre las que destaca la magnífica imagen de la Asunción, del siglo XVI, en el sagrario y los preciosos relieves de la Anunciación y la Visitación del retablo mayor.

GALARRETA es la siguiente villa. De su antigua parroquia de la Asunción de Nuestra Señora apenas quedan restos y recuerdos, como el retablo del siglo XVII que se encuentra hoy en la vitoriana parroquia de Santa María Madre de los Desamparados.

GORDOA y ARRIOLA tienen por Patrona a la Asunción de Nuestra Señora y en ambas se venera en magníficas obras de arte: en Gordoa, en la buenísima talla del siglo XVII de su retablo principal y en Arriola, en el monumental retablo plateresco dedicado por

entero a la advocación mariana, en dos bellísimas tallas centrales y en cuatro relieves que lo completan.

La parroquia de NARVAJA está dedicada a San Esteban y en ella aparece la devoción a María en una elegante talla del sagrario de su altar mayor, obra de Lope de Larrea y en dos relieves del Nacimiento de Jesús y la Epifanía. Pero la importancia mariana de esta localidad se halla relacionada con la existencia en su término del célebre e histórico monasterio de Santa María de Barría, del que hay noticias en el siglo XII.



Después del traslado de las monjas al nuevo convento de Oyón, en el año 1973, conserva el bonito claustro del siglo XVII, lo que fue cementerio de abadesas con bellas lápidas y la iglesia de una nave con bóveda de crucería gótica y retablo barroco que contiene imágenes de San Bernardo y San Benito, flanqueando a la moderna imagen de Santa María de Barría, copia de la anterior.



Por el pueblo de ASPURU, que en el magnífico retablo plateresco de su parroquia posee un bellísimo relieve del Santo Entierro de Cristo con una buena representación de María y que hace un siglo vio desaparecer la ermita de la Virgen de Uruburu, la localidad de LARREA, con el recuerdo de lo que fue ermita de Santa María y con una bonita talla de la Inmaculada en la parroquia de San Millán y el pueblo de HERMUA, sigue la ruta hasta OZAETA, localidad

donde hasta hace poco había dos ermitas dedicadas a la Virgen María. Una bajo la advocación de Santa María, en el siglo XVII, al cuidado de una beata y otra dedicada a la Purísima Concepción, que es un gran edificio situado junto a la carretera, fundado por Juan de Luzuriaga en el siglo XVII y hoy convertido en casa de vecindad y almacén agrario.

Dejando a la derecha la aldea de ELGUEA con una buena talla de la Asunción de María en la parroquia de la Natividad y con el recuerdo de lo que fue ermita de la Virgen de La Piedad o de La Esperanza, ya desaparecida, sigue la ruta hacia MATURANA, de donde parte un camino que conduce a Salvatierra por GUEVARA, en donde desapareció la ermita de Santa María, ETURA y DALLO, con parroquias dedicadas a la Asunción de Nuestra Señora y que tuvieron una ermita dedicada a la Virgen de la

Cueva o del Horno. Atravesando AUDÍCANA, HEREDIA y ZUAZO DE SAN MILLÁN llegaremos a Salvatierra.

Pero seguimos de Maturana hasta la Venta del Patio para subir a la derecha a ARBULO en el que su airosa posición deja ver su templo parroquial de San Martín, con la imagen de María en dos preciosas claves de sus bóvedas y en el escudón dedicado a la Coronación de Nuestra Señora en el arco del coro.

Los vecinos de este pueblo MATAUCO, **LUBIANO** santuario mariano situado a de Junguitu. Es la ermita de antiguamente se le conocía Ania, y que fue parroquia de nombre en el Voto de San edificio, pequeño que colección de canecillos y un antigüedad y característica sencillo retablo cobija en su la Virgen en una interesante San Martín.



son comuneros con los de JUNGUITU de un pequeño poco más de un kilómetro la Virgen de Ania, aunque como la de San Martín de la aldea que figura con ese Millán. El templo es un conserva una buena ventanal que denotan su románica. En su interior, un nicho central la imagen de talla, junto a otra dedicada a

Desde esta ermita vamos a ILÁRRAZA, donde puede darse por concluida esta ruta, ya que el resto de localidades se vieron en la ruta correspondiente al Santuario de la Virgen de Estíbaliz.

LOCALIDADES VISITADAS EN LA RUTA 12:

Vitoria-Gasteiz — Argandoña (hasta aquí, en la Ruta 1) — Trocóniz — Añúa — Hijona — Eguileta — Erenchun — Elburgo — Alegría-Dulantzi — Gauna — Acilu — Adana — Ullíbarri Jáuregui — Guereñu — Alaiza — Langarica — Gaceo — Salvatierra (SALLURTEGUI) — Munain — Ocáriz — Vicuña — Mezquía — Eguílaz — San Román de San Millán — Ilárduya — Urabain — Albéniz — Araya — Zalduendo Ordoñana — Galarreta — Gordoa — Luzuriaga — Arriola — Narvaja — Santa María de Barría — Aspuru — Zuazola — Larrea — Hermua — Ozaeta — Elguea — Maturana — Guevara — Etura — Dallo — Audícana — Heredia — Zuazo de San Millán — Arbulo — Junguitu — Lubiano — Ilárraza — Vitoria-Gasteiz.

Iñaki Jiménez. Resumen de la Ruta 12 del Libro "Rutas alavesas por sus Santuarios Marianos", de Joaquín Jiménez, Año 1988 (Páginas 127 a 137). Se ha respetado el texto original del libro, por lo que es posible que en la actualidad haya diferencia con los nombres de localidades y términos que aparecen, así como en la situación actual del estado de los templos e imágenes mencionadas.