RUTAS MARIANAS POR TIERRAS ALAVESAS

RUTA 1: A NUESTRA SEÑORA DE ESTÍBALIZ

Iniciamos en este espacio unas rutas en las que iremos recorriendo los diferentes pueblos alaveses, a través de los Santuarios Marianos que podemos encontrarnos. Quisiera decir en primer lugar, que estos artículos no hubiesen sido posibles sin la aportación que mi aita, Joaquín Jiménez, expresó en su libro "Rutas alavesas por sus Santuarios Marianos". Mucho de lo que aquí se pueda leer, queda reflejado en ese libro. Que esta humilde aportación mía sirva para homenajearle de alguna manera, agradeciéndole el amor a la Provincia que quiso y supo transmitirme.

Y, cómo no, quisiera empezar con una ruta en los alrededores de Vitoria, para hablar de dos Santuarios que albergan las imágenes de las dos Vírgenes que Joaquín más admiraba: La Basílica de la Virgen Blanca en la Iglesia de San Miguel de Vitoria-Gasteiz y el Santuario de la Virgen de Estíbaliz, en el Cerro que lleva su nombre.

San Miguel

Empezaremos la primera ruta en la plaza de la Virgen Blanca de VITORIA-GASTEIZ. La Iglesia de San Miguel, presente en la ciudad desde, al menos el año 1181, en el que Sancho el Sabio fundaba Vitoria y a la que se refiere en un documento en el que pide que *"los vecinos o extraños no juren en otro lugar sino en la Iglesia de San Miguel"*, en el siglo XIV fue objeto de una notable ampliación, dotándole de dos portadas: la que da a la calle Correría y la de su fachada principal. En el siglo XVI, el gran Anchieta hizo el retablo mayor, cuyos cuatro relieves están en la sacristía. Y en el siglo XVII se colocó la imagen de San Miguel, obra de Gregorio Fernández. Habría que esperar al siglo XIX para ver las capillas que completan el templo.

Virgen Blanca

Con estas ampliaciones, el templo se convirtió en lugar de devoción mariana. No en vano, la maravillosa talla de la Inmaculada, rodeada de relieves con escenas de su vida, que está en el altar mayor, contribuye a aumentar esa devoción. Y el resto de capillas, todas tienen una marcada dedicación a María: la de los Dolores, la Purísima, la del Carmen, la de la Virgen de Fátima y por encima de todas, la de la Virgen Blanca.

Esta capilla se abrió en 1556 en honor a Nuestra Señora y se reestructuró en 1854 para dedicarla a la Virgen Blanca. En 1893, se decoró con los

murales del milagro de Roma. La reja se colocó en 1924. Todo ese entorno, para albergar la preciosa imagen de la Virgen Blanca que Alejandro Valdivielso hiciera en 1854.

Saliendo del templo, podemos observar la hornacina. Un bello trono neoclásico de mármol de Mañaria, construída en 1761, para albergar la imagen que estaba en la plaza del Machete. El 13 de abril de 1788 fue trasladada a su ubicación actual. Y allí está la bella imagen de piedra policromada.

La Milagrosa

Antes de partir hacia el Santuario de Estíbaliz, fin de esta primera ruta, podemos pasar, aunque sea rápidamente, por otros lugares donde también está presente María en la ciudad. Muy cerca de San Miguel, nos encontramos el antiguo castillo y templo de San Vicente, donde merece destacarse el artístico relieve de la Anunciación de María esculpido en el arco central del coro, la bella talla de María en el altar, vulgarmente llamada de la Milagrosa o la Virgen de los Dolores en la capilla del Santísimo Sacramento.

Virgen de la Esclavitud

Desde este templo, es fácil dirigirnos hacia el otro templo que definía la primitiva aldea de Gasteiz, cuando el Rey Sancho el Sabio le concediese el Fuero, una vez fundada, en 1181. Dos son las puertas de entrada al templo: la llamada puerta de Santa Ana, descubierta en las obras de restauración de 1962, con una maravillosa imagen de María con el Niño en el mainel de la puerta, y la entrada principal, verdadera obra de arte. En el interior del templo, recientemente restaurado, se puede observar la bella imagen de la Virgen de la Esclavitud del siglo XIV, titular de la advocación principal del templo hasta su sustitución por la Asunción de Nuestra Señora.

San Pedro

Salimos de la Catedral “vieja” y nos vamos a la Catedral “nueva”, pasando por la Iglesia de San Pedro, para poder observar, en lo que a advocaciones marianas nos atañe, los relieves de escenas de la vida de María que están en el tímpano y la imagen de María pisando el dragón que preside el parteluz de la bella portada policromada de la calle Herrería. Si disponemos de más tiempo, podemos entrar para disfrutar contemplando la capilla e imagen de Nuestra Señora de la Gracia del siglo XV o la talla de Nuestra Señora de los Dolores, en la capilla del Santísimo Sacramento o las más modernas tallas de la Virgen de Estíbaliz y Nuestra Señora del Pilar, en sus altares.

Siguiendo nuestra ruta, llegamos a la impresionante catedral de Santa María Inmaculada. Una obra neogótica, comenzada el 4 de agosto de 1907 y dada por concluida en 1969. Su interior está repleto de motivos marianos. Desde las vidrieras dedicadas a la Anunciación en la cripta y en la nave central, pasando por el tímpano de María Inmaculada en la portada principal y las dos tallas de María, procedentes de las localidades de Villamardones y de Ribera de Valderejo, situadas en la cripta y en la nave principal.

Saliendo hacia Estíbaliz, abrimos la puerta del templo de las Desamparadas, para ver el maravilloso retablo del siglo XVI, procedente de la Iglesia del pueblo de Galarreta, con una bonita talla de María en su Asunción en el centro, junto a la escena del Calvario, en el ático, y dos relieves del Nacimiento y Epifanía, en el banco.

Ya hemos salido de la capital. Pasamos por ELORRIAGA, para contemplar y disfrutar viendo la bella imagen de la Virgen del Rosario, obra de Valdivielso, que se encuentra en su Parroquia de San Pedro. Muy cerquita se encuentra ARCAUTE, donde hay una clave policromada de María entre los santos Juanes, en las bóvedas de su Iglesia.

Y, sin darnos cuenta, llegamos a ILÁRRAZA, donde nace el camino hacia el cerro de Estíbaliz. Cogemos la estrecha carretera que nos llevará a la Iglesia de Santiago en CERIO, donde se encuentra una de las imágenes de Andramari más grande y mejor conservadas de la Diócesis, del siglo XIII. Pasamos por ARGANDOÑA, donde podemos entrar al templo de Santa Coloma, para saludar a la Virgen del Rosario, de Valdivielso y un elegante relieve de la Visitación en un altar lateral.

Y llegamos al destino de esta primera ruta: El Santuario de NUESTRA SEÑORA DE ESTÍBALIZ. Un precioso templo de estilo románico, con planta de cruz latina y tres ábsides semicirculares en la cabecera. La bóveda de cañón está sostenida por columnas con bellísimos capiteles con diversos motivos, entre los que destacan los cuatro del presbiterio, representando el pecado de Adán y Eva, su expulsión del Paraíso y laa Encarnación del Verbo en María. La imagen de la Virgen de Estíbaliz preside el ábside central. Una imagen románica, restaurada en el año 1897 por primera vez y retocada perfectamente por J. Eguía, en 1984, para poder apreciar mucha de su policromía original. Una imagen que muestra al Niño entre sus rodillas, en la típica estampa de las imágenes del más puro estilo románico del siglo XII.

Por hablar brevemente de la historia del Santuario, diremos que ya en el año 962 hay documentación que nos habla de que Aurivita Diego era Conde de Estíbaliz, cuando el rey Sancho el Mayor reguló los llamados Desagravios o que en 1138, María López dio el Santuario a Santa María la Real de Nájera y que en 1431, lo adquirió el Conde de Salvatierra y éste lo vendió al Hospital de Santiago de Vitoria, en 1542, para pasar posteriormente a manos del Ayuntamiento y Diputación y de ellas al Obispado a principios del siglo XX para que, al final, en 1923, la orden de San Benito se hiciese cargo de su custodia.

Virgen de Estíbaliz

Hay que decir también que la imagen de la Virgen de Estíbaliz presidía las sesiones que las Juntas Generales de Álava celebraban en la ermita de San Juan de Arriaga. Y no podemos olvidar cuando en 1918 tuvo que viajar hasta el Palacio de la Diputación para ser testigo de la consagración de la Provincia al Corazón de Jesús, cinco años antes de aquel glorioso 6 de mayo de 1923 en el que fue solemnemente coronada en las escalinatas de dicho palacio. La devoción a la Virgen se vería aumentada cuando, el día 14 de septiembre de 1941, fue declarada Patrona de la Provincia de Álava.

Desde Estíbaliz, regresamos a Vitoria bajando tranquilamente, para detenernos un momento a contemplar la imagen de la Virgen del Rosario que está en uno de los altares laterales de la Iglesia de San Andrés de VILLAFRANCA. Este pueblo, fundado por Lope González, está considerado el más antiguo de Álava, fue donde tenía su Fortaleza la familia de María López y gozaba de privilegios como el de tener días de mercado, algo muy importante en aquella época. A él tenemos que agradecer que acogiese la imagen de la Virgen de Estíbaliz, en un pequeño altar hoy desaparecido, cuando el Santuario dejó de tener culto. Bajamos a admirar la maravillosa talla de Santa María, del siglo XIII, en la Iglesia de Santa Catalina de ANDOLLU.

Seguimos por las Ventas de ASCARZA y entramos un momento en el pueblo, para ver unos bonitos relieves de María en el retablo principal dedicados a la Epifanía y el Nacimiento. Nos adentramos en OTAZU, para agradecer las donaciones de las imágenes de María que podemos contemplar en las vitorianas Parroquias de San Mateo y Nuestra Señora de Belén.

Como esta primera ruta ha sido breve, nos animamos a coger la carretera que lleva a GÁMIZ, donde están los restos de San Segismundo en una arqueta junto a una imagen románica de la Virgen, y seguimos a BOLÍVAR, hoy sin culto, de donde procede la imagen románica de María que podemos contemplar en la Parroquia de San Ignacio de Vitoria. Si nos vemos con ganas, podemos subir hasta OKINA, pasando por ULLÍBARRI DE LOS OLLEROS, pueblos que tienen la advocación de la Asunción de Nuestra Señora

en sus Iglesias. Pero si ya estamos cansados, podemos detenernos en ARCAYA, donde hay un curioso e interesante relieve del Nacimiento de María, en el retablo principal de su Parroquia, dedicada a esta advocación.

Muy cerca de la capital, llegamos a Puente Alto, donde sale la carretera que nos lleva a MENDIOLA, donde podemos disfrutar viendo el relieve del ábside y la preciosa imagen del siglo XIV, tipo Andramari, en el templo dedicado a la Asunción de María, que nos recuerda a la imagen de la Virgen de Olárizu que presidía la desaparecida ermita en esa zona.

Y llegamos a Vitoria, con la satisfacción de haber pasado por muchos pueblos cercanos a la capital y de haber disfrutado un rato en la casa de la Patrona de la Provincia.

LOCALIDADES VISITADAS EN LA RUTA 1:

Vitoria-Gasteiz – Elorriaga – Arcaute – Zurbano – Ilárraza – Cerio – Argandoña – ESTÍBALIZ – Villafranca – Andollu – Argandoña – Aberásturi – Ascarza – Otazu – Gámiz – Bolívar – Ullíbarri Olleros – Oquina – Arcaya – Mendiola – Monasterioguren – Vitoria-Gasteiz.

Iñaki Jiménez. Resumen de la Ruta 1 del Libro "Rutas alavesas por sus Santuarios Marianos", de Joaquín Jiménez (Páginas 9 a 20). Se ha respetado el texto original del libro, por lo que es posible que en la actualidad haya diferencia con los nombres de localidades y términos que aparecen, así como en la situación actual del estado de los templos e imágenes mencionadas.