RUTAS MARIANAS POR TIERRAS ALAVESAS

RUTA 2: A ANDRAMARI DE IBABE (VALLE DE ARAMAIONA)

Llegar a Villarreal de Álava o Legutiano, como ahora se llama, atravesar su casco urbano por el arco del Cristo en su vieja muralla, ascender la cuesta de Pagotxeta, contemplar la Llanada desde el mirador de Kanterasarreta, internarse en el monte Albina, teniendo el embalse a la derecha, pasar el frondoso bosque de robles y hayas y llegar al alto de Kruzeta, es todo un placer para los sentidos.

Desde ese alto, haciendo una parada en el mirador, podemos ver varias peñas a lo lejos y varias ermitas diseminadas por el Valle. Una de estas es el llamado Santuario de Nuestra Señora de la Concepción de Ibabe. Más conocido por la Ermita de Andra Mari, a un kilómetro escaso del núcleo de IBARRA DE ARAMAIONA. Es un gran templo de planta rectangular, ábside semicircular y sencilla espadaña. Desde el pórtico podemos ver el retablo barroco que cobija la imagen de la Virgen, de pie sobre una media luna. De origen desconocido. Desde el siglo XVI hay constancia de la Cofradía, que celebran la fiesta el segundo domingo de septiembre.

Para llegar hasta Legutiano, elegiremos la ruta que, partiendo desde Vitoria-Gasteiz va hasta LANDA, pasando por el pantano. Saldremos de la capital por el Parque de Arriaga, dejando ARRIAGA, con su elegante torre neoclásica de la Iglesia de San Vicente, en la que destaca su retablo del siglo XVII, rematado por un Cristo Crucificado entre las imágenes de San Juan y la Virgen María y en el que, además de la bella talla del titular, ocupa un destacado lugar una bonita imagen de la Inmaculada. También pasaremos por ABETXUKO, que tiene dos Iglesias. Una dedicada a San José Obrero, con una bella imagen de la Purísima en la capilla del sagrario procedente de uno de los pueblos desaparecidos al hacer el pantano que vamos a visitar. La otra, dedicada a San Miguel, alberga un maravilloso Cristo, procedente del derruído convento de Santa Catalina de Badaya y una barroca imagen de la Virgen del Rosario. Muy cerca se encuentra el pueblo de ARÁNGUIZ. En su Iglesia de San Pedro, podemos contemplar una talla de la Purísima Concepción en uno de los altares laterales y otra de la Virgen del Rosario en el otro, ambas del siglo XVIII. Desviándonos un poquito de la ruta, nos acercaremos hasta IURRE, porque no podemos dejar de

admirar el precioso retablo del altar de Santa María, ya que constituye una auténtica joya del arte gótico. Es un tríptico que conserva las bisagras para cerrarlo. Una imagen sedente de María ocupa el centro, a la que acompañan varias escenas de su vida. Y hacemos un esfuerzo para acercarnos a LOPIDANA, para pasar por delante del templo del siglo XIII, dedicado a la Purificación de Nuestra Señora, con bellísima portada y elegantes ventanas en el ábside y el muro sur. En él destaca por su incidencia mariana la clave dedicada a la Virgen en la bóveda de la cabecera y la talla de María, del siglo XIV, que ocupa en centro del retablo. Otro pueblo que visitaremos, antes de volver a nuestra ruta es ANTEZANA DE FORONDA. Y lo hacemos porque sería imperdonable no admirar la pequeña talla de la Virgen de Armola que se encuentra en la Iglesia de San Miguel, procedente de la ermita que desapareció para la construcción del aeropuerto.

Armola - ANTEZANA

De nuevo en nuestra ruta, entramos en MENDIGUREN. Donde ahora podemos ver el cementerio del pueblo, antiguamente se encontraba la ermita de Nuestra Señora de la Antigua, sede de la devota Cofradía de los Arrieros de Legarda que continúa celebrando sus funciones delante de la talla de María del siglo XIV que se conserva en la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora. A corta distancia, surge el camino que nos lleva a ECHÁVARRI VIÑA, donde vemos casi nada más llegar, el precioso crucero con la Virgen de la Piedad. Además de las ermitas de San Esteban y San Roque, debemos pararnos en la Iglesia parroquial de la Asunción. El retablo principal es una monumental obra del siglo XVI, en el que ocupa el centro una notable talla de María Asunta a los cielos. En ese siglo XVI, la familia Betolaza fundó una capilla dedicada a la Anunciación, que se encuentra junto a otras dos capillas laterales, una bajo la advocación de la Virgen del Rosario y la otra en la que figura María sentada, con una flor en la mano y al Niño sentado en sus rodillas. Completa esta breve reseña mariana del templo, el magnífico relieve del siglo XV de piedra, representando a la Piedad, que se encuentra adosado a una de las columnas del templo. Apenas unos kilómetros más adelante, entramos en MENDAROZKETA, cuna de Juan Bautista de Arzamendi, Obispo de Pamplona, quien fundó en la parroquia de San Juan, una capilla dedicada a la Purísima Concepción, con un bello retablo barroco, donde brilla con luz propia la policromada imagen de la Inmaculada, atribuída a Pedro de Mena y que se puede contemplar en el Museo de Arte Sacro de la capital alavesa. La ermita que vemos en el centro del pueblo está dedicada a la misma advocación de la Purísima.

Crucero - ETXABARRI

MENDAROZKETA

Volvemos a nuestra ruta y nos desviamos en el cruce hacia BERRIKANO, pueblo con un notable templo mariano, dedicado a la Natividad de Nuestra Señora. Románico en su origen, conserva el bello ventanal del ábside cegado en 1859 para colocar bajo su arco el escudo del Arzobispo Juan Saez de Buruaga, al derrumbarse su casa natal. En el siglo XVIII, se dotó al templo de tres altares barrocos. En el centro, se colocó una imagen de María, del siglo XIII. En ese momento, se colgaron de las paredes los diez magníficos relieves con escenas de la Virgen María, que formaban un altar plateresco que se desmanteló. El referido Arzobispo erigió una capilla dedicada a la Anunciación y en ella figura una buena talla del siglo XVI.

GAMARRA MAYOR

GOPEGI tiene su románica parroquia dedicada a la Asunción de Nuestra Señora. Seguimos casi sin detenernos y tomamos el camino hacia MURUA Y ETXAGÜEN para ir a parar a LEGUTIANO. Al hallarse en un cruce de caminos, es el lugar óptimo para ir a Vitoria-Gasteiz. Lo podremos hacer por URRUNAGA, para contemplar las tallas de las vírgenes del Rosario y Dolores, pasar por URBINA, donde nos esperan unos elegantes relieves platerescos dedicados algunos a escenas de la Virgen, en su parroquia de San Antolín, acercarnos a LUCO, cuna del Obispo Bernal Díaz de Luco, gran defensor de la Inmaculada Concepción, en el Concilio de Trento, que está enterrado en la parroquia, y llegar hasta GAMARRA MAYOR, muy cerquita ya de la capital, donde pararemos para deleitarnos al contemplar la bella talla barroca que luce en el altar mayor, en la parroquia de la Asunción. Se puede considerar uno de los templos más marianos de la zona porque, además de esta talla, hay otras tres en otros altares laterales y un relieve en el pórtico.

Pero estábamos en Legutiano y allí vamos a seguir. Porque tenemos que entrar en la parroquia de San Blas, pasando por su elegante pórtico y llegar hasta el altar, procedente del ayalés pueblo de Sojo. Nos fijaremos en los altares dedicados a la Virgen del Rosario y a Nuestra Señora de los Dolores, de los siglos XVII y XVIII respectivamente.

San Blas - LEGUTIANO

Ahora sí que vamos hacia el destino de nuestra ruta, el Valle de Aramaiona, tomando el frondoso camino que rodea la presa de Albina. Enseguida, nos encontramos con la ermita de la Virgen de Marixeka o Mariaca, cuya ermita se alza en las campas a las que da su nombre y la misma en la que se celebra piadosa función religiosa y concurrida

romería el primer domingo de septiembre. Una ermita y una Virgen, que tiene su propia leyenda que saben y repiten con gozo los habitantes del Valle. Dice ésta que había un recadista muy devoto de la Virgen de Mariaca y a Ella rezaba cuantas veces pasaba por su ermita. Eso hacía una noche que fue asaltado por unos malhechores que le robaron y acuchillaron, dejándole por muerto. En ese momento, el cura de Uríbarri oyó una voz que le decía: "A Marixeka, con la unción". Corrió el cura hacia la ermita y allí encontró a la imagen de la Virgen con el rostro vuelto hacia el moribundo.

Ermita de la Virgen de Marixeka

No hay noticias documentales de esta ermita hasta el siglo XVI. En 1707, se hizo de nuevo, para que estuviese junto al camino. Es un edificio moderno, con una imagen moderna de la Virgen, inspirada en la antigua que se conserva en el caserío de Uribarri. Una pequeña imagen de María, de pie, con las manos en actitud orante y el rostro ligeramente vuelto a un lado, como decía la leyenda.

Abandonamos las campas y seguimos por el puerto de Kruzeta. Al llegar a la parte más alta, un mirador nos deja contemplar los caseríos y parroquias diseminadas por el Valle, como si se tratase de un pequeño Belén. Una vez bajado el puerto, aparece un ramal hacia BARAJUEN. Su parroquia de la Asunción de Nuestra Señora bien se podría considerar el más importante santuario mariano, no sólo del Valle, sino de toda esta ruta. La razón no es otra que el bellísimo retablo del altar mayor y la maravillosa imagen de la Virgen, del siglo XIII, que se encuentra en él. Un claro ejemplo de las Andramari románicas.

La Asunción de Ntra. Sra. - BARAJUEN

Cuando entramos en IBARRA DE ARAMAIONA, nos recibe la ermita de Santa Ana, junto al crucero, con la Piedad. La parroquia está dedicada a San Martín. De planta octogonal, amplio pórtico de fuertes columnas de piedra y dos torres-campanario. El ábside está adornado con unas pinturas modernas, con escenas de la vida del santo. Es digno de mención el relieve existente en la puerta del sagrario, representando la Última Cena. También hay una razón mariana para la visita del templo: el magnífico grupo escultórico de la Piedad en uno de los altares laterales, monumento en memoria del músico local Vicente Goikoetxea.

Vamos hasta la plaza y, desde allí, parte la carretera hacia GANTZAGA y ETXAGÜEN, que deja en sus inmediaciones la ermita de Andra Mari de Ibabe o la Inmaculada Concepción, destino principal de esta segunda ruta, descrita brevemente al inicio del texto. Para regresar a Vitoria-Gasteiz, nos adentraremos en Guipúzcoa, pasando por UNZELLA, para contemplar la talla de la Inmaculada que se encuentra en un destacado lugar sobre el sagrario del altar mayor de su parroquia de San Pedro.

Dorleta - SALINAS DE LÉNIZ

Abandonado ARETXABALETA y ESKORIAZA, empezamos a subir el puerto de SALINAS DE LÉNIZ, donde podemos hacer una breve parada para visitar el Santuario de la Virgen de Dorleta, patrona de los ciclistas y que toma su nombre de las dorlas o recipientes donde fabricaban la sal en tiempos pasados. Se trata de un grandioso santuario, con un retablo presidido por la imagen de María, talla del siglo XII, sedente y en actitud muy maternal, acompañada por sus padres, San Joaquín y Santa Ana, con cuatro relieves de escenas de la vida de María, en el banco y un bellísimo Nacimiento de la Virgen en el ático.

Altar de la Virgen del Rosario ULLÍBARRI DE GAMBOA

Abandonado ese precioso entorno, nos adentramos enseguida en Álava y llegamos a LANDA y ULLÍBARRI DE GAMBOA, cuya parroquia domina toda la vista sobre el pantano, a modo de faro. También en esa parroquia de San Andrés, nos encontramos en su retablo del siglo XVII, obra de Pedro de Ayala, además de la imagen del santo, una bella talla de la Virgen y unos relieves con escenas de su vida, a los que acompañan, en un altar lateral, una impresionante imagen de la Virgen del Rosario, obra de Valdivielso, el santón de Payueta. ARROIABE es también pueblo de devoción mariana. Un pueblo, que nos encontramos nada más pasar la presa del embalse. Su templo, erigido en lo alto del pueblo, está dedicado a la Asunción de Nuestra Señora y su imagen figura en el centro de su retablo neoclásico. No obstante, hay que destacar que lo más interesante del templo es el retablo dedicado a San Prudencio, en la capilla que fundara el que fue Obispo de La Habana, Juan José Díaz de Espada, hijo de este pueblo. La carretera sigue por medio del pueblo de MENDÍBIL, de donde sale una carretera hasta AMÁRITA, en cuya localidad se encontraba la ermita de la Virgen de Arrilucea, que cuenta con Cofradía en activo y cuya imagen de la Virgen se conserva en la parroquia de San Pedro de esa localidad. Y así, llegamos de vuelta a Vitoria-Gasteiz.

LOCALIDADES VISITADAS EN LA RUTA 2:

Vitoria-Gasteiz – Arriaga – Abechuco – Aránguiz – Yurre – Lopidana – Antezana – Legarda – Artaza – Guereña – Mandojana – Foronda – Mendiguren – Echávarri Viña – Mendarozqueta – Ciriano – Miñano Menor – Miñano Mayor – Ondategui – Berrícano – Buruaga – Gopegui – Eribe – Cestafe – Acosta – Manurga – Murua – Echagüen – Ollerías – Elosu – Villarreal – Urrunaga – Gojain – Urbina – Luco – Gamarra Menor – Gamarra Mayor – Olaeta – Uribarri – Azcoaga – Barajuen – Aréjola – Ibarra de Aramayona (ANDRA MARI DE IBABE) – Gantzaga – Etxagüen – Unzilla – Aretxabaleta (G) – Escoriaza (G) – Salinas de Léniz (G) – Landa – Arróyabe – Mendíbil – Amárita – Durana – Betoño – Vitoria-Gasteiz.

Iñaki Jiménez. Resumen de la Ruta 2 del Libro "Rutas alavesas por sus Santuarios Marianos", de Joaquín Jiménez (Páginas 21 a 32). Se ha respetado el texto original del libro, por lo que es posible que en la actualidad haya diferencia con los nombres de localidades y términos que aparecen, así como en la situación actual del estado de los templos e imágenes mencionadas.