RUTAS MARIANAS POR TIERRAS ALAVESAS

RUTA 3: A NUESTRA SEÑORA DE ORO (VALLE DE ZUIA)

Muy cerca de la Cruz de Atxabal que se alza en el Valle de Zuia a 892 metros de altura, se halla el santuario mariano más encumbrado de la provincia de Álava. Es éste el de Santa María de Oro y tan metido está en el corazón de los zuyanos que "no puede pensarse en la existencia de Oro sin Zuia, ni en la de Zuia sin Oro". Y es que, desde remotos tiempos, este templo ha sido sede de las Juntas de la Justicia y Regimiento del Valle. Y en lo espiritual, la más antigua y por muchos años la única parroquia del Valle. Para conocer sus orígenes hay que echar mano de la leyenda que cuenta cómo una zagala que apacentaba su rebaño halló la imagen de la Virgen entre unos matojos, al ver cómo una de sus vacas escarbaba de manera extraña entre ellos. Al pronto, decidieron hacer una ermita para colocarla en la falda del monte, en Uribiano. Pero parece que ese lugar no era del agrado de la Virgen porque hay otra leyenda que nos dice que cuando empezaron las obras, misteriosamente aparecían los materiales a la mañana siguiente en el lugar donde ahora está el Santuario y allí decidieron construirlo.

Santuario de Santa María de ORO

Santuario de Oro - Retablo

Este Santuario no aparece documentado hasta el siglo XII y lo hace unido al Santuario de Santa María de Estíbaliz y a otros dos monasterios que había en Zuia. Fue en el año 1138 cuando una sobrina del Conde de Álava don Lope, Toda López, hizo una donación al monasterio de Santa María la Real de Nájera de los Santuarios de Santa María de Oro, Santa María de Magnarrieta, Santa María de Urretxu y el de Santa María de Estíbaliz. No se sabe cuándo volvió a pertenecer al Valle pero sí se sabe que, en el año 1562, aparece de nuevo en el Libro de Actas del Ayuntamiento.

Virgen de Oro

Es el santuario un edificio de grandes proporciones, alzado sobre un terreno rocoso. Consta de tres partes esenciales: templo, dependencias de la Cofradía y bar. Se pueden apreciar muestras de diversos estilos, desde el románico al barroco. Así, la espadaña y pila bautismal medieval, bóvedas y arcos góticos, coro

renacentista, sacristía y retablo barrocos y, sobre todo, la bellísima talla románica de Santa María en la que la Virgen, sentada sobre un bello escaño, tiene una flor en la mano y al Niño sentado en sus rodillas.

Virgen de Askoa - APODAKA

Para llegar hasta este Santuario desde Vitoria-Gasteiz, hay que tomar la carretera de Altube. Casi nada más salir, pasamos por APODAKA, del municipio de Zigoitia. Su parroquia está dedicada a San Martín, que ocupa el centro del retablo mayor. Otros dos retablos laterales, barrocos, guardan imágenes de San Isidro, uno de ellos y de la Virgen del Rosario, el otro. Pero lo más importante en esta localidad, en cuanto a nuestro tema mariano de la ruta, lo encontramos en la imagen de la Virgen de Askoa, de finales del siglo XIII, en la que aparece María sentada en el clásico escaño mostrando en postura un tanto estática al Niño sentado en sus rodillas con la bola del mundo en la mano. Procede de la que fue "curiosa ermita de Nuestra Señora de Askue, que fue de la Orden de Jerusalén", según cita Ricardo Becerro de Bengoa y que se hallaba muy cerca del pueblo.

Aparece a la izquierda de la carretera el pueblo de LETONA en airosa posición, destacando la elegante figura de la casa-torre y la esbelta torre de la iglesia parroquial de San Andrés, en la que, además de una bellísima talla del Crucificado, de estilo gótico, se puede citar la imagen de la Purísima Concepción, que recuerda la ermita que se alzó en el pasado junto al cementerio del pueblo, con esta misma advocación y que desapareció tras un importante incendio, que también destruyó la entonces famosa ermita de San Víctor, emplazada en el monte donde estaba el célebre castillo de ZAITEGI. La iglesia de este pueblo está dedicada a la Asunción de Nuestra Señora y su imagen ocupa el centro del retablo barroco de su gótico templo.

Parroquia de San Andrés - LETONA

Pasado el túnel de Aiurdin, entramos en el Valle de Zuia y aparece el pueblo de ZÁRATE, a la derecha. Vemos a lo lejos la iglesia de San Pedro y continuamos hasta MURGUÍA. Esta es una villa de elegante aspecto. El monumento más importante lo es, sin duda, el magnífico palacio barroco del Ayuntamiento. La parroquia tiene a San Miguel por patrón y fue construída en 1821, sustituyendo a la antigua, que estaba

junto al cementerio. La devoción mariana de la villa se centra en el convento de las Madres Carmelitas, donde se celebra una solemne novena a la Virgen del Carmen, ante la bella imagen que preside el altar mayor. Muy cerca de la parroquia, sale la carretera que nos llevará hasta DOMAIQUIA, pasando por JUGO. Y vamos hasta este pueblo porque no queremos olvidarnos de visitar el Santuario de Nuestra Señora de Jugatxi, al que se accede por un camino de cómoda ascensión, que discurre entre los robustos y centenarios robles del bosque.

Santuario de Ntra. Sra. de JUGATXI

El santuario es un edificio de gran sabor rural, formado por el propio templo y el amplio local de dos plantas destinado a dependencias, cocina y comedor de la Cofradía. Una construcción del siglo XVII. La imagen de Nuestra Señora es una bonita talla del siglo XIII, con las características propias de las Andramari románicas en la que figura María sentada en el escaño, ofreciendo la típica flor al Niño, ocupando el centro del altar barroco que forma un buen conjunto con los otros dos de Santa Ana y San José. El segundo domingo de septiembre, se celebra la fiesta mayor de la Cofradía con misa, procesión y canto del ángelus en la campa, dejando el canto solemne de la salve para la función de la tarde.

JUGATXI

Ermita de La Inmaculada - SARRÍA

Murguía es el centro de carreteras hacia muchas localidades del Valle de Zuia. Antes de regresar hacia Vitoria-Gasteiz, nos vamos a acercar a SARRÍA, que tiene a San Lorenzo por titular de su parroquia, en la que figura una buena imagen de la Virgen del Rosario, de Valdivielso. Pero el templo mariano por excelencia en este pueblo es la ermita de la Inmaculada Concepción, que se alza en el casco urbano. Es un pequeño templo con elegante espadaña sobre una sencilla puerta de acceso abierta en un rústico pórtico sostenido por columnillas de madera, en el que puede verse muy borrado el escudo de Pedro Martínez de Sarría, fundador de la ermita y fallecido en 1644.

El sencillo altar churrigueresco sirve de dosel a la preciosa imagen de la Inmaculada, del siglo XVII, que el 8 de diciembre y el primer domingo de rosario la llevan en

procesión desde la parroquia, donde se guarda todo el año. Esta ermita aparece citada en los Libros de Actas de las Juntas Generales en el siglo XVII, haciendo constar desde 1651, que se acuerda asistir a la función que se realiza en ella, a petición del fundador. En el pórtico de esta ermita se inicia el célebre “Cortejo Navideño”, en la tarde del 25 de diciembre cada año.

Ahora sí, toca volver a la capital. Y lo hacemos, dirigiéndonos al puerto de la Barrerilla y llegando hasta IZARRA, capital de Urkabustaiz, con dos núcleos diferenciados desde que llegó el ferrocarril y separó el pueblo en dos zonas. En una de ellas, destaca la parroquia de la Natividad de Nuestra Señora.

Seguimos la ruta y llegamos a KUARTANGO. Uno de los primeros pueblos que nos encontramos es ANDAGOYA, que tiene por patrona a María, en su Asunción a los Cielos, en una bonita iglesia de origen románico, de la que se conservan algunos capiteles y la magnífica talla de la Virgen, de gran tamaño y características propias de la época (siglo XIII) y que forma un buen conjunto con la talla de la Virgen del Rosario, renacentista, que ocupa el centro de un altar lateral.

Seguimos al pueblo de ANDA y KATADIANO, en cuyo término se alza el famosísimo Santuario de la Virgen de Eskolumbe, muy visitado durante todo el año y muy especialmente en las rogaciones del 15 de mayo y en las fiestas de Acción de Gracias del último domingo de Agosto, cuando acude gente de todo el Valle hasta este escondido templo entre la frondosidad del bosque de la Sierra de Badaya.

El santuario es un monumental conjunto formado por el templo, la casa de la Cofradía y la vivienda del ermitaño, todo él de ignorado origen y reconstruído en el siglo XVI. Son tres altares. De ellos, el mayor es una preciosa obra plateresca de tres cuerpos y cinco calles, presidido por la bellísima talla de la Asunción de María y varios relieves de su vida, desde la Anunciación hasta la Coronación, todos ellos de Juan de Ayala. En uno de los retablos laterales, se halla la imagen de la Virgen de Eskolumbe, del siglo XIII, sentada en un banquillo y sosteniendo al Niño en su regazo.

Atravesamos todo el Valle de Kuartango y atravesamos el túnel de Techa. Nada más salir, nos encontramos en Ribera Alta y el primer núcleo que vemos es SUBIJANA MORILLAS, desde donde sale una carretera que nos llevaría a Angosto. Pero bien se

merece una ruta completa. Nosotros nos quedamos, de momento, en Subijana para contemplar la parroquia dedicada a la Asunción de Nuestra Señora, con un magnífico retablo formado por veinte lienzos de impresionante belleza, ejecutado en 1571 y dedicado a escenas de la vida de María, alrededor de una magnífica talla de la Virgen. Junto al cementerio, se encuentra la restaurada ermita de Nuestra Señora de Oyanco, de rústico aspecto pero muy bien cuidada.

Santa Catalina - TRESPUENTES

Sigue la ruta, ya en tierras de Iruña de Oca, por MONTEVITE y NANCLARES DE LA OCA, capital del Municipio y con un bello templo románico dedicado a la Asunción de Nuestra Señora. Seguimos hacia la capital, pasando por TRESPUENTES y muy cerca del paraje precioso del Jardín Botánico de Santa Catalina, que alberga las ruinas del desaparecido convento, fundado en 1411 sobre la ca sa-torre y ermita de esta Santa, o de Nuestra Señora de la Gracia, como también se le llamaba y que, tras estar al cuidado de los Jerónimos y Agustinos, fue incendiado por el General Zurbano en 1836. La imagen del Cristo Crucificado se mandó a Abetxuko, donde está en la ermita del Santo Cristo y la imagen de la Virgen de la Consolación o de La Correa se puede admirar en la parroquia de Gauna.

Ermita de Urrialdo - MÁRTIODA

A corta distancia, se encuentra el pueblo de MENDOZA y un ramal que nos lleva a MÁRTIODA. Nos acercamos hasta este último pueblo, para poder contemplar su conocida casa-torre y su templo de San Juan en el que se hallan dos bellas tallas de la Virgen, una gótica en el altar lateral, considerada como “una de las mejores de la Diócesis en su estilo”, que representa a María de pie, en diálogo con el Niño, que tiene

un pajarito en la mano y se sienta con gozo en el brazo maternal y otra buena escultura del siglo XIII de gran tamaño, del tipo de Andramari, titular de la ermita de Nuestra Señora de Urrialdo, cuyas ruinas se encuentran a escasos dos kilómetros del pueblo. Era un precioso templo románico, que fue abandonado en 1935.

Ermita de Ubarriaran – HUETO ABAJO

No podemos evitar alejarnos un poco más de la ruta para admirar el interior y exterior de la parroquia de San Vicente, en HUETO ABAJO. Un bello ejemplo de la arquitectura del siglo XIII, de planta de salón y ábside semicircular de cinco lados con tres elegantes ventanales de muy bonitas arquivoltas y curiosos canecillos. El altar lateral de San Blas es una bellísima obra que podemos observar en el Museo de Arte Sacro de Vitoria-Gasteiz. La Virgen del Rosario se encuentra en otro altar lateral del siglo XVII. Pero el objetivo de esta pequeña desviación es también para poder admirar la ermita de la Virgen de Ubarriarán, declarada patrona de los Huetos en 1585 y que se venera en una bonita talla del siglo XIV que se conserva en la parroquia y se lleva a su santuario el día de San Prudencio.

Ya que estamos aquí, nos vamos hasta HUETO ARRIBA, para contemplar y rendir culto en el templo parroquial de la Natividad a la preciosa talla románica que preside el centro del altar barroco, restaurado de tal forma que permite ver las bellezas del ventanal central de los tres que se abren en el ábside.

Ermita de La Virgen del Olmo - ESTARRONA

Volvemos a nuestra ruta, muy cerca de la capital y vemos a lo lejos la bella estampa de las casas encaramadas en el cerro, donde destaca la esbelta silueta de la parroquia de San Andrés, en ESTARRONA. Y en la ladera oriental, se alza el santuario de la Virgen del Olmo, una pequeña ermita construida en el mismo lugar en el que se encontraba el olmo en que, según la tradición popular, apareció la imagen de la Virgen después de que intentaran dejarla en la parroquia sin conseguirlo, ya que ésta bajaba misteriosamente al lugar del olmo, cuantas veces lo intentaban.

Es un rústico edificio de pequeño tamaño, de planta rectangular y portada de arco apuntado dentro de un sencillo pórtico, con un retablo barroco que cobija la imagen representada en talla barroca y vestida con un elegante manto, a la que celebran funciones al menos en tres ocasiones a lo largo del año: el día de san Antón de enero, el día del Corpus y durante todo el mes de mayo.

En esta ermita se puede dar por terminada esta tercera ruta, aunque en los seis kilómetros que nos separan de Vitoria-Gasteiz, nos podemos encontrar con varias manifestaciones marianas, como la imagen de la Virgen del Rosario, de los hermanos Valdivielso, de las iglesias de la Natividad en ASTEGUIETA y de San Pedro, en GOBEO y el bonito relieve de la Coronación de María en la clave de la bóveda y la elegante talla de María Inmaculada del retablo mayor de la iglesia de San Millán, en ALI.

ASTEGUIETA

Pero no podemos evitar, al entrar en Vitoria-Gasteiz, muy cerca del edificio del Seminario, entrar un momento a saludar a la Andramari de Angostina y a la imagen de la Inmaculada Concepción que allí se encuentran. Terminaremos la ruta, entrando un rato a orar frente a la Andramari de Santa María de Abendaño, en la moderna iglesia de San Martín, que se encuentra junto a la ermita antigua de ese barrio vitoriano.

ABENDAÑO

LOCALIDADES VISITADAS EN LA RUTA 3:

Vitoria-Gasteiz – Apodaca (hasta aquí, en la Ruta 2) – Letona – Zaitegui – Olano – Zárate – Murguía – Jugo – Domaiquia – Murguía – Vitoriano (ORO) – Aperregui – Luquiano – Amézaga – Guillerna – Izarra – Abecia – Abornícano – Andagoya – Anda – Catadiano – Sendadiano – Urbina de Eza – Tortura – Echávarri de Cuartango – Zuazo de Cuartango – Uríbarri – Jócano – Urbina Basabe – Santa Eulalia – Guillarte – Archúa – Arriano – Aprícano – Subijana Morillas – Montevite – Ollávarre – Nanclares de la Oca – Trespuentes – Víllodas – Mendoza – Mártioda – Hueto Abajo – Hueto Arriba – Estarrona – Ullíbarri Viña – Asteguieta – Gobeo – Ali – Vitoria-Gasteiz.

Iñaki Jiménez. Resumen de la Ruta 3 del Libro "Rutas alavesas por sus Santuarios Marianos", de Joaquín Jiménez (Páginas 33 a 43). Se ha respetado el texto original del libro, por lo que es posible que en la actualidad haya diferencia con los nombres de localidades y términos que aparecen, así como en la situación actual del estado de los templos e imágenes mencionadas.