RUTAS MARIANAS POR TIERRAS ALAVESAS

RUTA 4: A LA VIRGEN DEL YERMO (VALLE DE LLODIO)

Uno de las santuarios marianos menos conocidos en Álava y a la vez uno de los más grandiosos, más antiguos, más artísticos y mejor cuidados por sus devotos es el de Santa María del Yermo, en LLODIO.

Conjunto del Santuario Sta. Mª del Yermo - LLODIO

Su nombre lleva a relacionarlo con aquellos antiguos lugares de oración, sitios solitarios o yermos, donde los eremitas erigían sus moradas. De hecho, los primeros documentos que hablan de él, son del siglo XI. Este singular santuario se halla en plena montaña, a menos de 5 kms. de Llodio y al que se puede acceder en coche, desde la salida hacia el barrio de Ugarte, carretera de Okondo. Una de las ermitas que el viajero se encuentra cuando llega a lo alto es la de San Antonio, en la que las verjas de la portada dejan ver en el interior el retablo con la imagen de Santa Polonia entre las de los santos Antonios y otros cuatro más. Está sobre unas rocas del monte, una de las cuales tiene una oquedad que se dice ser la huella de la Santa en la que, al pisar, empezó a brotar el agua que se toma para quitar el dolor de muelas y que le valió el título de patrona de los dentistas. La otra ermita es la de Santa Lucía, adosada al santuario. Una ermita prácticamente cerrada al culto pero que da nombre a todo ese entorno y que se ha apoderado también del nombre de la romería que se celebra el lunes de Pentecostés en el santuario de la Virgen del Yermo.

Sta. Mª del Yermo - LLODIO

Este santuario es un magnífico templo de piedra de sillería de elegante traza gótica con bonitos arcos, ventanas y óculos adornados con luminosas vidrieras. El ábside es ochavado, de varias capillas y retablos, que forman un bello conjunto con el retablo del altar mayor, bellísima obra de madera de nogal. Está formado por banco, dos cuerpos de cinco calles y ático. En el banco están los relieves de los cuatro evangelistas. En las calles figuran relieves con escenas de la vida de María y dos magníficas tallas de la Virgen en la central, una como Madre y otra en su Asunción a los Cielos. En el ático, el Calvario.

La imagen de Santa María del Yermo es una notable talla del siglo XIV, representando a la Virgen, sentada y mostrando al Niño, sentado en su rodilla.

El acceso hasta Llodio en esta ruta, se hace saliendo de Vitoria-Gasteiz por la autovía de Altube. ASTOBIZA es la primera localidad en esta ruta. Adosada a uno de los caseríos del pueblo, se encuentra la ermita de San Roque.

Sta. Mª de Garrastatxu - BARANBIO

BARANBIO aparece a corta distancia. Es parada obligada, para admirar la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, con su sencillo pórtico y pequeña torre, su única nave y sus tres altares renacentistas. El altar mayor, con una sencilla imagen de la titular y un buen relieve de la Anunciación. Los laterales, dedicados a la Virgen del Rosario y a la Trinidad. También en esta localidad, podemos subir las empinadas rampas que nos llevan, entre pinares, hasta el celebérrimo Santuario de la Virgen de Garrastatxu.Está en medio de una verde campa, donde abundan las aguas. Se encuentra cercada por un murete de piedra, formando un recinto donde se celebra la alegre romería que tiene lugar cada 8 de septiembre. La imagen es una bella talla de fina hechura, representando a María en la clásica estampa de la Piedad, sosteniendo a Cristo yacente en su regazo, reflejándose perfectamente la apacible tristeza de la Madre y la serna majestad del Hijo.

La Piedad de Garrastatxu

Se encuentra en el centro del notable retablo churrigueresco de este edificio formado por el santuario, el amplio pórtico y la casa aneja. Fue reconstruido en el siglo XVII. Es de una sola nave y en su tejado se alza una airosa espadaña de piedra.

ANUNCIBAY

Al llegar al barrio llodiano de ARETA, en el punto conocido como Anuncibay, donde el célebre puente de los leones sirve de límite a las dos provincias. En la parte alavesa del puente están los leones y en la zona vizcaína, podemos observar un arco de piedra, con un grupo escultórico formado por Cristo en la Cruz y las imágenes de María y San Juan, a los lados. La parroquia de Areta está dedicada a Santa Ana. Es un edificio moderno sin otro interés

mariano que la propia imagen de la titular, que figura con la Virgen y que parece proceder de una derruida ermita cercana al lugar.

De Areta, sigue la ruta por el casco urbano de Llodio, hasta llegar a la plaza. En la parroquia de San Pedro, que ocupa parte de esa plaza, es digno de mención la restaurada capilla de la Virgen de Guadalupe, en la que se venera un gran lienzo de María, traído en el siglo XVIII por el insigne llodiano Beraza, según reza la inscripción del propio cuadro.

La Magdalena - LUYANDO

Nos desviamos un momento de la ruta, para acercarnos hasta LUYANDO, en la carretera de Amurrio, en cuya parroquia de la Magdalena puede admirarse un bellísimo lienzo de la Purísima Concepción y el bonito grupo escultórico de María con Cristo yacente en su regazo, que recuerda lo que en otro tiempo fue ermita de La Piedad. Volvemos a Llodio y salimos del pueblo por el barrio de Ugarte, camino del Santuario de Santa María del Yermo, descrito al inicio de la ruta y lo dejamos a la derecha del camino, para proseguir hasta OQUENDO (OKONDO). Una breve parada en la ermita de San Prudencio que nos encontramos junto a la carretera, antes de llegar al pueblo y nos acercamos hasta la parroquia de Santa María de Unzá. Situada en una bonita plaza, compartiendo protagonismo con el monumento al escritor okondarra Jesús Galíndez, mantiene una bella estampa con dos elegantes torres cuadradas en su fachada, de planta de cruz griega. Sus tres altares están dedicados a María. El mayor, con la Virgen de Unzá en el centro y en el ático La Piedad. Los otros dos altares, barrocos, están presididos por la Virgen del Rosario y la de los Dolores. Completa esta devoción mariana la bella imagen de la Inmaculada que recuerda el antiguo templo de donde procede y que, situado junto a la también desaparecida Casa-Torre de Unzá, fue sustituido por el actual, en 1772.

Sta. Mª. de Unzá – OQUENDO

En el cementerio de la localidad está la pequeña ermita o capilla dedicada a Nuestra Señora de la Salud, que también merece una breve visita antes de abandonar la localidad, camino de Respaldiza. Nada más entrar en tierras de Ayala, nos encontramos con el pueblo de ZUAZA. Esta localidad tiene gran devoción a María. Una buena muestra es la Inmaculada Concepción que se venera en la parroquia y, sobre todo, en el pequeño santuario a Ella dedicado, conocido en el pueblo por La Inmaculada del Valle, al borde de la carretera y que en su remoto origen parece que

Iglesia de Santa Marina - ZUAZA

fue uno de tantos oratorios erigidos para alivio de los caminantes. Es esta ermita un sencillo templo de planta rectangular, sacristía aneja y una airosa espadaña de piedra. Se celebra misa todos los domingos del año y el 8 de diciembre hay una solemne función, donde no falta la romería. La parroquia de Zuaza está dedicada a Santa Marina, cuya bellísima talla ocupa el centro del altar mayor. Los dos altares laterales están dedicados a San Antonio y a la Virgen del Rosario, que aparece acompañada por dos bellos relieves de la Anunciación y la Visitación. A todos estos detalles marianos hay que añadir la maravillosa copia del lienzo de la Purísima Concepción, de Alonso Cano.

Campo de ZARAOBE

Seguimos nuestra ruta y pasamos por el alto de Zaraobe, celebérrimo e histórico *"lugar donde facían sus Juntas Generales los concejos, alcaldes, merinos, hijosdalgo, homebuenos, vecinos y universidades de la Tierra de Ayala para entender en sus fechos e negocios llamados por montaneros e repiquete de campanas",* como indica la inscripción de la fachada del recinto murado que limita el campo.

La Asunción - AMURRIO

Desde este alto, ya se divisa AMURRIO. Bajamos hasta su parroquia de la Asunción de Nuestra Señora. Un templo de notables proporciones, elegante torre, gran pórtico y artística portada románica. En su interior podemos encontrar varias referencias marianas. Una buena muestra es el lienzo de la Virgen de Guadalupe, en la capilla de los Isusi, de ascendencia mejicana, en cuyo altar podemos ver cuatro pequeños lienzos con los santos representativos de las tres provincias vascas y Navarra, San Prudencio, Valentín de Berriochoa, San Ignacio y San Francisco Javier.

Cabe destacar el viacrucis en el que cada estación está representada por un lienzo de Juan de Aranoa. Pero se nos va la vista hacia el retablo mayor del siglo XVII, que cubre toda la cabecera del templo, formando una gran capilla de tres lados y que constituye un piadoso y artístico homenaje a la Virgen representada en su Asunción a los Cielos en la magnífica talla central y en la docena, al menos, de los grandes relieves que, con escenas de su vida, ocupan las calles del

retablo y en otros ocho relieves situados en el banco, tratados todos con la elegancia y fuerza expresiva de la escuela de Bascardo.

Prosigue la ruta por el pueblo de LEZAMA, que honra a San Prudencio en la hermosa ermita a él dedicada, en una campa que reúne a numerosos devotos el día de su fiesta. Pero tampoco nos podemos marchar del pueblo sin visitar su parroquia dedicada a San Martín y que presenta interesantes muestras románicas, sobre todo en la preciosa ventana del pórtico. En su interior, son dignas de mencionar las buenas tallas de la Anunciación y la Visitación, así como la bella imagen de la Purísima de uno de los altares laterales.

Saliendo de Lezama, aparece la imagen del pueblo de INOSO al fondo del Valle, con su bonita iglesia dedicada a la Purísima Concepción y donde podemos dar por concluida esta cuarta ruta, ya que la vuelta a Vitoria-Gasteiz se puede realizar tranquilamente por la autovía de Altube.

LOCALIDADES VISITADAS EN LA RUTA 4:

Vitoria-Gasteiz – Murguía (hasta aquí, en las rutas 2 y 3) – Astobiza – Barambio – Orozco – Areta – Llodio (YERMO) – Luyando – Amurrio – Oquendo – Zuaza – Respaldiza – Murga – Olabezar – Larrimbe – Lezama – Inoso – Vitoria-Gasteiz.

Iñaki Jiménez. Resumen de la Ruta 4 del Libro "Rutas alavesas por sus Santuarios Marianos", de Joaquín Jiménez (Páginas 45 a 54). Se ha respetado el texto original del libro, por lo que es posible que en la actualidad haya diferencia con los nombres de localidades y términos que aparecen, así como en la situación actual del estado de los templos e imágenes mencionadas.