RUTAS MARIANAS

RUTA 5: NUESTRA SEÑORA DE LA ENCINA (ARCENIEGA)

En un lugar de sorprendente belleza, a poco más de un kilómetro del centro de la villa de Arceniega, en lo alto de una colina poblada de frondosos árboles, dentro de un recinto ajardinado guardado por una verja de hierro, se alza el Santuario de la Virgen de La Encina. Un lugar de piedad y recogimiento, de destacado valor histórico y cita de importancia artística para cualquiera que se acerque hasta allí.

Ntra. Sra. De La Encina - ARCENIEGA

No se sabe muy bien el origen y la advocación. Es la leyenda la que nos da noticias del porqué del nombre y emplazamiento del Santuario. Según popular creencia, fue una zagalilla que cuidaba su rebaño (allá por el siglo XI) la que halló la imagen de la Virgen entre frondosas ramas de una corpulenta encina de la campa. Fueron los vecinos de Arceniega los que se pusieron a construir allí mismo el templo para la ya llamada "Virgen de la Encina" pero los habitantes de la vecina Ayala se disputaban el lugar exacto de la aparición, diciendo que el encuentro de la imagen fue en sus terrenos. Hubo grandes disputas y cedieron los de Arceniega. Los ayaleses comenzaron la construcción pero, cuantas veces la iniciaban, se derrumbaba misteriosamente. Llegó el notario y las autoridades de ambos lados y "he aquí que se vio con asombro que los materiales amontonados eran pasados por un poder invisible de Ayala a Arceniega y era una paloma la que llevaba en su pico ladrillo a ladrillo". Por eso se construyó allí y el bellísimo relieve del magnífico retablo del Santuario deja constancia de esa tradición. Es esta una leyenda tan curiosa y bella que bien ha merecido la pena extenderse un poco en la introducción por ilustrar el relato.

Retablo - ARCENIEGA

El santuario es una notable obra de los siglos XV-XVI, edificada sobre otra románica. De tres naves cubiertas por bóvedas adornadas con preciosas claves, floreros, figuras grotescas, inscripciones, escudos y otros motivos.

El retablo del altar mayor es una maravillosa obra de arte, dedicada enteramente a la Virgen, ejecutado en estilo plateresco y dorado con lujo. Está compuesto por dos docenas de relieves, representando escenas de la vida de María, desde su concepción inmaculada en el abrazo de Joaquín y Ana hasta su Asunción a los Cielos.

Son tres, al menos, las imágenes de la Virgen que se veneran en el santuario. La primitiva, llamada "la abuela", preciosa imagen del siglo XI. Otra del siglo XIV, del tipo andramari a la que se coronó solemnemente el 8 de septiembre de 1954 y otra de piedra del siglo XVI, colocada sobre una columna en el jardín, con una inscripción donde se puede leer: "la imagen de Nuestra Señora apareció aquí". Seguramente "la abuela" fue la que presidió la

sesión de las Juntas Generales que se celebraron en el santuario en 1812, en las que se eligió al General Álava como Diputado General y donde se propuso a la Virgen de la Encina como patrona de Álava.

A la villa de Arceniega se puede acceder desde varios puntos. Desde Vitoria-Gasteiz, saldremos por la autovía de Altube y Amurrio o por el puerto de la Barrerilla y Orduña, que es la ruta que vamos a utilizar, comenzando en el cruce de Amézaga de Zuya, ya que hasta ese punto. Se hace en la ruta correspondiente al santuario de la Virgen de Oro.

BELUNZA es el primer punto de esta ruta. Y lo nombro porque, en el templo románico de San Pedro, se encuentra la bellísima imagen de la Virgen, trasladada desde la ermita de La Piedad, por razones de seguridad, que regresa a su ubicación los días de San Pedro y el día de la Anunciación.

GUJULI, conocido por su célebre cascada, tiene a Santiago por titular del templo románico. También OYARDO, a escasa distancia de Gujuli, ofrece otro templo románico dedicado a San Juan. Pero Oyardo es conocido en todo el entorno porque allí se alza el devotísimo y muy concurrido Santuario de Nuestra Señora de Goikoana o Goikoama, templo románico en origen y muy bien cuidado por los miembros de su Cofradía erigida en el siglo XVI.

Si el origen de esta advocación resulta desconocido, no lo es tanto el del lugar de su emplazamiento, porque cuenta la leyenda que, hallada la imagen en unos matorrales del lugar, desearon los vecinos llevarla a la parroquia pensando que allí el culto sería mayor y la llevaron en devota procesión desde su lugar de aparición. En un descanso, no pudieron reemprender la marcha por verse impedidos por una extraña fuerza. Entonces, decidieron volver la imagen al lugar y allí levantaron la ermita. En el lugar del descanso, brotó una fuente a la que se le conoce con el nombre de “Fuente de la Virgen”.

Continuamos la ruta, comenzando el puerto de la Barrerilla, pasando por el Valle de Arrastaria, con ALORIA, ARTÓMAÑA, TERTANGA y DÉLICA, con su notable iglesia de Santa María y en ella la preciosa imagen de la Virgen en el relieve plateresco del Descendimiento de Jesús en un altar lateral. Y llegamos a ORDUÑA, única localidad con título de ciudad en toda Vizcaya. Se adivina su carácter de vieja fortaleza, en las murallas a las que se halla adosada la parroquia de Santa María, con su bellísimo retablo del siglo XVI y las elegantes rejas en dos de sus capillas.

Nuestra Señora de La Antigua - ORDUÑA

A la altura de las últimas casas en dirección al puerto, se encuentra la ermita de la Virgen del Buen Suceso, en la que se venera a María en una bonita talla, ante la cual rezan una salve más de un vecino de Arrastaria cada 9 de mayo, cuando se concentran en la ermita para partir en comitiva hacia el Santuario de la Virgen de la Antigua, para renovar el Voto formulado en el valle en 1639 de tenerla como patrona y celebrar su fiesta en el santuario, al igual que lo hacen los habitantes orduñeses el día anterior y en el mismo santuario. Un templo de notables proporciones, reconstruido en el siglo XIX sobre otro románico, cerca del moral donde, según la tradición, apareció la imagen de la Virgen. De una sola nave, rematada con el camarín que sirve de trono a la imagen de Santa María, románica, figurando sobre un moral y vestida con un elegante manto.

Nuestra Señora de Poza – LENDOÑO DE ABAJO

Aunque se puede acceder a Amurrio por la llamada carretera del Señorío, pasando por el pueblo alavés de SARACHO, continuaremos por el Santuario citado. A pocos kilómetros, se ve en lo alto un pequeño edificio del que se adivina su carácter religioso por la pequeña espadaña campanil. Es la Ermita de Nuestra Señora de Poza, a pocos metros de LENDOÑO DE ABAJO, de tan remoto origen como lo fue el pueblo desaparecido de Poza. La imagen de la Virgen es una magnífica talla románica del siglo XIII, que se venera en la parroquia de San Esteban de Lendoño.

En el punto en el que esta carretera se encuentra con el río Izoria, se llega a tierras alavesas y comienza el camino que conduce a MAROÑO, SALMANTÓN, MADARIA y AGUIÑIGA, en cuyo pueblo veneran a la Virgen María en la bella imagen del retablo mayor de la parroquia a Ella dedicada, bajo la advocación de la Purísima Concepción.

Asunción de Ntra. Sra. - RESPALDIZA

Seguimos río abajo hasta que divisamos RESPALDIZA, capital de Ayala, donde sobresale la iglesia parroquial de la Asunción y la Casa Consistorial, adosada a la iglesia en el siglo XVIII. Este templo románico de una sola nave, al que se accede por una elegante puerta, cobija las tumbas del legendario príncipe Don Vela y su hijo Vela Velázquez, en toscos mausoleos. El retablo mayor es barroco y tiene en su nicho central una interesante talla de María en su Asunción que forma un buen conjunto de devoción mariana con la preciosa imagen de la Piedad que se encuentra en uno de los altares laterales.

Seguiremos nuestra ruta, dirigiéndonos hacia el pueblo de QUEJANA. En el término de El Laurel, nos desviamos y recorridas las primeras curvas, aparece en una campa la ermita de Nuestra Señora la Blanca, también llamada de Las Nieves, que recogió en el siglo XVIII la devoción y materiales de las ermitas de Santa María y Santa Lucía, mandadas derribar por su mal estado.

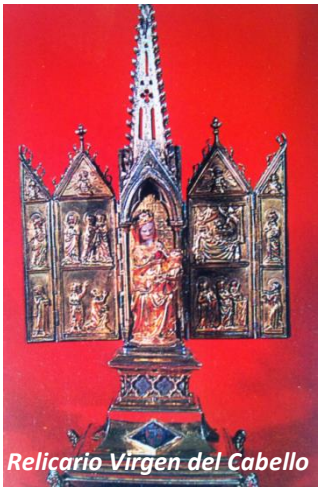
Ermita de La Blanca - QUEJANA

Es un templo rústico pero bien conservado, con una elegante espadaña sobre el muro de su fachada en la que el arco de medio punto que sirve de acceso al pórtico permite ver el interior. La Virgen Blanca se halla en un retablo barroco y está representada en una bella imagen vestida con un manto, mostrando al Niño sostenido en uno de sus brazos. En la parte alta del retablo, se encuentra una imagen de Santa Lucía, procedente de la ermita derruida.

QUEJANA

La importancia de Quejana reside, no obstante, en el monumental conjunto artístico y piadoso formado por la Casa-Torre de Fernán Pérez de Ayala, la iglesia de San Juan Bautista, la Casa-Torre capilla que mandó edificar el Canciller Ayala, hijo del anterior y el Convento de las Madres Dominicas fundado por don Fernán hace más de seis siglos, donde se custodia el relicario de la Virgen del Cabello.

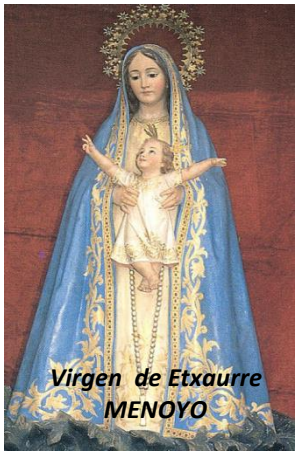
En el interior de la capilla de la Casa-Torre de Pedro Pérez de Ayala se encuentra el mausoleo de alabastro con las estatuas yacentes del propio Canciller y su esposa y en dos nichos laterales, las estatuas de los padres del Canciller. En la cabecera de la capilla, como retablo del altar, está la réplica del que mandó construir el propio Canciller en 1396 para colocar en la parte central el relicario y cuyo original se expone en el Museo de Arte Sacro de Chicago. Son quince tablas con escenas de la vida de María, desde la Anunciación hasta la Coronación, con otras dos referidas a la bendición de Santo Domingo y San Blas a los fundadores y sus hijos. El relicario es una auténtica joya donada a la comunidad por el Canciller quien, a su vez, lo había recibido de su tío el cardenal Barroso. Una obra del siglo XIV. En él, la Virgen en una maravillosa filigrana artística, aparece sentada e inclinada hacia su hijo, al que amamanta teniéndolo sentado en sus rodillas.. Es una pequeña imagen que guarda en la cabeza lo que se asegura ser un cabello de la Virgen. Completan esta obra las cuatro portezuelas que lo envuelven a modo de retablillo, con cinco escenas de la vida de María, en ocho relieves maravillosamente


Relicario Virgen del Cabello

labrados, desde la Anunciación hasta la Epifanía. Todo él se sostiene en una peana formada por cuatro leones.

Virgen del Rosario - QUEJANA

La iglesia está dedicada a San Juan y se abre al patio de este histórico conjunto monumental. Es un gran templo, de una sola nave, con cinco altares barrocos de los que el dedicado a la Virgen del Rosario tiene una bellísima talla de esta advocación. En el templo se albergan las estatuas yacentes del hijo del Canciller y su esposa, fundadores del Hospital de Ntra. Sra. del Cabello en Vitoria-Gasteiz, en 1419.


Virgen de Etxaurre MENOYO

Abandonamos Quejana para continuar nuestra ruta, eligiendo el camino que va a MENAGARY por BEOTEGUI, para hacer otra parada en MENOYO. Un poco antes de llegar al pueblo, hay una bifurcación que nos acercará al santuario de Nuestra Señora de Etxaurre, considerada como patrona de Ayala. Se encuentra situado en medio de una pradera. La devoción por esta Virgen se remonta al siglo XIV, aunque el santuario actual es un edificio construido en el siglo XVI, de una sola nave, con un gran pórtico de aspecto rural, bonita espadaña de dos huecos y coro alto al pie de la nave.

El retablo es una interesante obra del siglo XVII en el que ocupa el centro la imagen de la Señora, en una moderna talla figurando vestida con amplio manto y que sustituyó a la desaparecida en 1919.

Santuario de la Virgen Blanca - LLANTENO

El camino que sube a OCECA sigue hasta LUJO, que en su iglesia de San Pedro guarda una notable talla románica de la Virgen María, continúa a ERBI, con dos bellas imágenes de María en su parroquia de San Juan y pasa por RETES DE LLANTENO. Antes de llegar a Arceniega, nos detenemos en la localidad de LLANTENO. Este pueblo extiende sus caseríos por el valle y seguimos un camino entre pinares que nos llevará hasta el Santuario de la Virgen Blanca, tan cercano al límite entre este pueblo y el de Menagaray, que su emplazamiento dio lugar a la tan repetida leyenda del misterioso tránsito de materiales de un término a otro, hasta quedar en el lugar que ahora se halla, en término de Llanteno.

Es este santuario un notable templo de origen desconocido y posiblemente dedicado en otros tiempos a los santos Justo y Pastor. Es de una sola nave, de planta rectangular, con

airosa espadaña de un cuerpo de campanas que se curva con gracia. Con un pórtico de tres arcos herrerianos sobre el que se encuentra el salón de juntas y comedor de la devota Cofradía.

Tres son los altares ubicados en el templo. Los laterales, dedicados a San José y Santo Domingo. Y el retablo mayor barroco, que cobija la preciosa imagen románica del siglo XIII de la titular, representada sedente sobre un escaño portando en una mano la clásica manzana y en la otra al Niño sentado en su rodilla.

Virgen Blanca - LLANTENO

Abandonamos el santuario, descendemos hasta Menagaray y llegamos a Arceniega. Al pasar por Arceniega, podemos aprovechar a ver el elegante templo parroquial de la Asunción de Nuestra Señora y el convento de las Madres Agustinas.

LOCALIDADES VISITADAS EN LA RUTA 5:

Vitoria-Gasteiz – Murguía (hasta aquí, en la Ruta 3) – Belunza – Gujuli – Oyardo – Uzquiano – Unza – Aloria – Artomaña – Délica – Tertanga – Orduña (B) – Saracho – Amurrio – Lendoño de Abajo – Lendoño de Arriba – Belandia – Izoria – Respaldiza – Quejana – Menoyo – Oceca – Lujo – Erbi – Retes de Llanteno – Arceniega (LA ENCINA) – Retes de Tudela – Sojoguti – Llanteno – Menagaray – Vitoria-Gasteiz.

Iñaki Jiménez. Resumen de la Ruta 5 del Libro "Rutas alavesas por sus Santuarios Marianos", de Joaquín Jiménez (Páginas 57 a 65). Se ha respetado el texto original del libro, por lo que es posible que en la actualidad haya diferencia con los nombres de localidades y términos que aparecen, así como en la situación actual del estado de los templos e imágenes mencionadas.