RUTAS MARIANAS POR TIERRAS ALAVESAS

RUTA 6: A LA VIRGEN DE ANGOSTO

El 25 de Abril del año 1089 Hernando Martín, pastor de Villanañe, en Valdegovía, fue testigo y protagonista de un hecho portentoso. Pastoreaba sus ovejas junto al río Humecillo y una repentina tormenta hizo salirse al río de su cauce y obligó al pastorcillo a refugiarse con su ganado en una oquedad de las Peñas de San Pedro. Pasado el apuro vio "en lo angosto de una peña" un promontorio de agua dentro de la cueva y encima del agua "la figura de una niña". Corrió al pueblo y cuando volvieron a la cueva, comprobaron que se trataba de la imagen de la Virgen María.

Cueva de La Aparición - ANGOSTO

Al día siguiente, llevaron la imagen a la Peña de San Pedro, construyeron junto a la cueva una pequeña ermita y dejaron al pastor como ermitaño para que cuidara de ella. Nació así el Santuario de la Virgen de Angosto. En el año 1300, habiéndose quedado pequeño el templo, edificaron el santuario actual. De estilo románico, de una sola planta, ábside recto con una ventana y otras dos en el muro sur, donde se abrió la portada. Parece que fue entonces cuando se sustituyó la vieja imagen por la que ahora se venera. Una preciosa talla románica en la que María, sentada en el clásico escaño y en gesto muy maternal, muestra al Niño que, sentado en sus rodillas, tiene en su mano la esfera del mundo.

Virgen de ANGOSTO

En el siglo XVI, se añadió el retablo plateresco que cobija en el centro la imagen de María rodeada de una colección de relieves con escenas de la vida de la Virgen. En el siglo XIX, se realizaron unas obras de ampliación y se instaló la Congregación de Pasionistas que continúan junto al Santuario. Esa presencia de frailes aumentó la devoción a la Virgen en la zona, hasta el punto de construir la "Cueva de la Aparición", con una pequeña capilla junto al río, donde se venera una copia en piedra de la imagen del Santuario, inaugurada el 15 de junio de 1958, para celebrar su Patronazgo sobre Valdegovía, Cuartango, Losa y Tobalina, desde 1955.

Este Santuario se encuentra en el término de VILLANAÑE y para llegar a él, se utiliza en principio la N-1 en dirección a Madrid, para seguir por Nanclares de la Oca y Subijana de Morillas hasta llegar al cruce por el que seguimos la Ruta del Santuario de Oro, en MORILLAS. Dejando la carretera del paso de Techa a la derecha, atravesamos el río y

seguimos hasta llegar a ESCOTA, con dos buenas imágenes de la Virgen, una románica y la otra del siglo XVII en su parroquia de la Purísima Concepción. Muy cerca, atravesamos el pueblo de BARRÓN, donde observaremos la Casa-Torre de los Barrón, muy próxima a la parroquia de San Esteban, que guarda en uno de sus altares la bonita imagen del siglo XVII que se veneraba en la ermita de Nuestra Señora de Abanza, desaparecida hace un siglo.

Llegamos a GUINEA, donde entramos en Valdegovía, y nos acercamos a CÁRCAMO, donde se asienta una de las ermitas románicas más interesantes de Álava. La ermita de San Juan, restaurada recientemente, presenta detalles del más puro y primitivo estilo en capiteles, bóvedas, portada y ventana de su ábside semicircular en el que está la cruz de Santiago, signo de paso de peregrinos, al igual que la piedra encontrada en el tejado con la inscripción "1056 el Cister pasó". En su interior, junto a una preciosa talla de San Juan, se venera la imagen de Santa María del siglo XIV, que se trasladó a la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, en lo alto de la villa.

Ermita de San Juan - CÁRCAMO

Llegamos hasta el cruce de la N-625 y dejamos FRESNEDA a la derecha, con la Asunción de María como titular de su iglesia hasta llegar a CARANCA y seguir la estrecha carretera junto al río, hasta alcanzar el Santuario de Angosto. Pasado Villanañe, llegamos a la llamada Cruz de Angosto y salimos a la carretera y nos dirigimos a VILLANUEVA DE VALDEGOVÍA, que muestra su elegante aspecto como capital de municipio.

Atar Mayor, Relieve de alabastro y Santa María- VALPUESTA

Pasado GURENDES, entramos en tierras burgalesas de VALPUESTA, perteneciente al arzobispado de Burgos, pero que en tiempos pasados tenía diócesis propia, a la que

también pertenecían muchos pueblos de la actual cuadrilla de Añana. Su notable catedral y posterior colegiata es hoy la parroquia de Santa María, situada en el mismo lugar donde el obispo Juan , en el año 804, encontró unas ruinas de un templo dedicado a María, lo reconstruyó y lo convirtió en su sede episcopal. El templo actual es una monumental obra del siglo XIV con interesantes capillas laterales, retablo mayor renacentista, de indudable mérito y notable claustro ojival.

Es un lugar de peregrinaciones de varios pueblos de la zona, cuyos habitantes se acercan para admirar la preciosa talla del siglo XVII, que sustituyó a la primitiva y que ocupa el centro del mencionado retablo.

Retablo de RIBERA – Museo Arte Sacro

Desde Valpuesta sigue el camino hasta MIOMA, ya en tierras alavesas y continuamos por San Zadornil hasta el valle alavés de Valderejo, que ha aportado a la Diócesis varias obras de arte piadoso, como el retablo de RIBERA que podemos contemplar en el Museo de Arte Sacro, el Crucificado, del mismo pueblo, que vemos en la iglesia de San Mateo y las llamadas imágenes de la Inmaculada de Ribera y Villamardones, en la Catedral Nueva, procedentes de las desaparecidas ermitas de la Virgen del Valle en VILLAMARDONES, de Nuestra Señora de la Petronila o de Sililla en Ribera y de Santa María de Calleros en lo alto de las montañas del valle.

Continuamos hasta BÓVEDA, última localidad de esta ruta pero, antes de llegar, aparece una carretera a la derecha que nos lleva a QUINTANILLA y VALLUERCA. Las dos poseen interesantes muestras de devoción mariana. Valluerca, en la bellísima talla de Santa María, del siglo XIII, que ocupa el centro del retablo de la parroquia de la Asunción y en el precioso conjunto formado por Santa Ana y Santa María, sosteniendo al Niño de pie sobre las rodillas de Santa Ana. Quintanilla, con sus imágenes de la Virgen en su advocación del Rosario y de los Dolores en sendos altares de su parroquia de San Julián y Santa Basilisa. Pero, sobre todo, en el santuario mariano que se alza a la entrada del pueblo. Me refiero a la ermita de la Virgen del Olmo, construida en el mismo prado donde según la tradición, se alzaba el olmo en el que fue hallada la imagen de María en remotísimos siglos. Un sencillo templo de planta rectangular, ábside recto y airosa espadaña de un cuerpo de campana rematada por elegante veleta, construido en 1779.

La imagen es una buena talla románica de María sentada en un bonito escaño, sosteniendo una flor en la mano y al Niño en sus rodillas con una bola del mundo en la suya y que se presenta vestida con un bonito manto.

Desde este santuario se inicia el regreso de esta ruta hasta el lugar donde está la Cruz de Angosto, en el cruce de Villanañe. Por ella, en GURENDES, nace el camino que nos lleva a QUEJO, donde se encontraba el antiquísimo monasterio de Santa María de Bioti, del que existen noticias desde el año 903 y cuya imagen de María pasó a la también antigua parroquia de San Julián, del citado pueblo.

Ya en la carretera Bilbao-Madrid, los pueblos de BELLOJÍN y VILLAMADERME tuvieron otras ermitas dedicadas a la Virgen María, siendo la Virgen Blanca de la localidad de Villamaderme la que fue capilla del bellísimo palacio conocido por Venta Blanca.

Desde ESPEJO parte el camino a BARRIO DE IBARBEA, cuya parroquia se halla dedicada a Santa María y su imagen se venera en el altar mayor, formando un bello conjunto con la del Rosario de uno de los altares laterales. Barrio es el punto obligado para llegar a la célebre ermita de Nuestra Señora de Mellera, cuyo nombre nos hace relacionarla con la miel y que guarda una imagen de María de escaso valor artístico.

Pórtico e Imagen de la Virgen Blanca - TUESTA

Pasadas las últimas casas de ESPEJO, surge a la izquierda el camino que conduce a Vitoria por TUESTA, con su maravilloso templo románico de la Asunción de Nuestra Señora, claro exponente de devoción mariana, sobre todo en la bellísima imagen gótica de la Virgen Blanca y SALINAS DE AÑANA, célebre por su monasterio de Madres Comendadoras de San Juan de Acre y por su elegante parroquia de Santa María de

Villacones, venerada en una buena talla románica en el magnífico retablo renacentista del altar mayor.

Sigue la ruta el curso del Omecillo, dejando a BACHICABO a la derecha, al pie de su nombre, recordando a la ermita de la Virgen de Ballanes, desaparecida en el siglo XVIII y cuya imagen puede muy bien ser una talla románica que se venera en la parroquia.

BERGÜENDA tiene por titular de su parroquia de San Juan Bautista y en ella se recuerda la antiquísima ermita de la Virgen del Monte, erigida a la vera del camino que llegaba de Bergüenda a Sobrón y que se destruyó el pasado siglo, aunque sus materiales sirvieron para construir otra que, en la actualidad, se encuentra sin culto y sin imagen alguna. Desde el casco urbano de esta villa, sale el camino que asciende a ALCEDO, con una bellísima imagen del siglo XV de la Virgen en la parroquia de San Martín y a VILLAMBROSA, en cuyo término se alzaba la ermita de la Virgen del Vallejo que, citada ya en el siglo IX, se tiene por el más antiguo templo mariano del País Vasco y cuya imagen se venera en la iglesia parroquial de la referida localidad.

Volviendo hacia Vitoria, nos acercamos al embalse de Sobrón, adentrándonos un poco en la carretera que nos acerca al balneario antiguo de SOBRÓN, desde donde se puede ver en lo alto de un risco la célebre ermita de San Martín de Lantarón, citada en los siglos VIII y IX y que hoy se conoce con el nombre de la ermita de la Virgen de Quijera, al haber trasladado a ella la antiquísima y devota imagen de María que se veneraba con esta advocación en la ermita desaparecida bajo las aguas del embalse. Es una ermita románica, de ábside semicircular, portada de arco apuntado, de pequeño tamaño, restaurada recientemente y que cobija a una imagen de la Virgen, muy antigua pero sin valor artístico, vestida y a la que se tiene como abogada de los dolores de muelas.

Ermita y Virgen de Quijera - SOBRÓN

Volvemos a la N-625 hasta la Pilastra de PUENTELARRÁ, tomando ahí la carretera que lleva a Miranda de Ebro, por tierras de Lantarón, en las que MOLINILLA guarda en su parroquia la románica imagen de la Virgen del Barrio, procedente de una derruida ermita de esta advocación, y SALCEDO una Andramari, la de Nuestra Señora de

Cabriana, del siglo XIII y de muy bella estampa y que, según la leyenda, regresaba la imagen sola al pueblo, cada vez que los de Comunión trataban de llevarla a su pueblo.

Muy cerca, atravesamos el pueblo de FONTECHA, con la clásica estampa de sus dos Casa-Torres y tomamos el camino que sube hacia CAICEDO YUSO, donde en la parroquia de la Asunción se venera una bellísima Andramari y se guarda la magnífica talla del siglo XIV, titular de la ermita de la Virgen del Lago, a donde se lleva el día de la fiesta. La ermita es un pequeño templo de rústico aspecto, de planta rectangular de mampostería. Se alza en el pequeño valle entre Caicedo Yuso y Arreo, junto al lago del que cuenta la leyenda que nació cuando un mendigo llegó a un caserío, pidió limosna y los dueños se la negaron y le impidieron a la criada que le diese un trozo del pan que estaba elaborando en esos momentos. La criada, no haciendo caso a su amo, le entregó al mendigo una otana. En agradecimiento, el pobre separó unos metros a la criada del caserío y cuando miraron hacia atrás, apareció un lago que se tragó el caserío con los dueños dentro. Y así fue como la pareja decidió construir una ermita a la Virgen.

Ermita de la Virgen del Lago – CAICEDO YUSO

De esta ermita prosigue la ruta hacia ARREO y VILORIA, localidad esta que ha visto desaparecer no hace mucho tiempo la ermita de la Virgen de la Yera, que se alzaba en un altozano y donde se veneraba una bella talla del siglo XIII que llevaban en procesión a la parroquia del pueblo, donde ahora se venera.

Tras pasar Viloria, cogemos la carretera hacia PAÚL, dejando el cruce de BASQUIÑUELAS y ARBÍGANO al izquierda, con su templo dedicado a la Visitación de Nuestra Señora y llegamos a POBES, capital de Ribera Alta y con un bonito templo dedicado a la Asunción de María, dejando cerca HEREÑA, en cuyo término se alzó la ermita de la Virgen de Iriñuela, y continuamos hasta Vitoria-Gasteiz, utilizando la misma carretera que usamos a la ida hasta Subijana de Morillas.

LOCALIDADES VISITADAS EN LA RUTA 6:

Vitoria-Gasteiz – Subijana Morillas (hasta aquí, ruta 3) – Morillas – Ormijana – Escota – Artaza – Barrón – Guinea – Cárcamo – Fresneda – Osma – Astúlez – Caranca – Villanañe (ANGOSTO) – Villanueva de Valdegovía – Gurendes – Valpuesta – Mioma – Corro – Quintanilla – Valluerca – Bóveda – Tobillas – San Zadornil – Valderejo – Ribera – Villamardones – Quejo – Nograro – Villamaderne – Bellojín – Espejo – Barrio – Tuesta – Salinas de Añana – Bergüenda – Bachicabo – Alcedo – Villambrosa – Sobrón – Fontecha – Salcedo – Caicedo Yuso – Arreo – Viloria – Arbígano – Basquiñuelas – Hereña – Pobes – Vitoria-Gasteiz

Iñaki Jiménez. Resumen de la Ruta 6 del Libro "Rutas alavesas por sus Santuarios Marianos", de Joaquín Jiménez, Año 1988 (Páginas 67 a 76). Se ha respetado el texto original del libro, por lo que es posible que en la actualidad haya diferencia con los nombres de localidades y términos que aparecen, así como en la situación actual del estado de los templos e imágenes mencionadas.