RUTAS MARIANAS POR TIERRAS ALAVESAS

RUTA 9: A LA VIRGEN DE BERCIJANA

YÉCORA, a 680 metros de altura es, después de Cripán, la villa situada a mayor altura en la Rioja Alavesa. A la vez, es una de las localidades de las que existe referencia documental más antigua, ya que el convenio firmado en el año 1058 por el obispo Nuño y los hermanos Fortúnez, permutando el monasterio de San Prudencio en Montelaturce por el de San Miguel de Bihurko, se dice hallarse este muy próximo a esta localidad.

Pero esta villa tiene su protagonismo en esta ruta porque hay un espacio muy cuidado, siguiendo el camino del cementerio en un par de kilómetros, en el que se alza el santuario de la Virgen de Bercijana.

En las estrofas de la salve que le cantan los devotos, parece que está el origen del nombre de la imagen: *"En una colina. Lo vino a anunciar. La Virgen María. A aquel Bercijan (uno de los pastores de Yécora). Entre matorrales. Más pura que el sol. La Virgen María. Se le apareció y por eso de Yécora el pueblo. Y sin dilación. Comienza la ermita de su devoción"*.

Danzas en la ermita de Ntra. Sra. de Bercijana - YÉCORA

El santuario fue construido en los siglos XIII o XIV y ha sido objeto de numerosas reformas (la última, en 1981). Tiene una portada de arcos apuntados que arrancan de capiteles lisos y su retablo es barroco, ocupando el centro la bonita imagen de la Virgen de Bercijana, de hechura románica, tipo andramari, vestida con un manto que oculta casi por completo la figura real de la imagen, que llevan a la parroquia de la villa el día de su fiesta.

La parroquia es un bello templo gótico, ampliado en el renacimiento con la torre, la portada y el retablo en el que, además de su titular San Juan, figura María Asunta a los Cielos, en una maravillosa talla entre dos grandes relieves del Nacimiento y la Anunciación de María.

La llegada a Yécora puede realizarse por cualquiera de los caminos que lleva a la Rioja Alavesa. En esta ruta, lo haremos desde el puerto de Bernedo, por la carretera de

Vitoria a Bernedo, dejando lo existente entre estas localidades para la ruta del santuario de Nuestra Señora de Okón (Ruta 10).

LAPOBLACIÓN, histórica villa navarra, es la primera localidad. Su parroquia está dedicada a la Asunción de Nuestra Señora y su imagen ocupa el lugar central del retablo mayor, del siglo XVII, formado por un bello conjunto con otra imagen sedente de María y el Calvario del ático.

MEANO, también localidad navarra, está a poca distancia y su parroquia también se halla dedicada a Santa María, representada en una buena imagen en el retablo renacentista entre dos relieves de la Anunciación y la Visitación y en el retablo lateral dedicado a la Virgen del Rosario.

Asunción - MEANO

Para llegar a nuestro objetivo, tomaremos la carretera que nos lleva a Laguardia, pasando por la localidad alavesa de CRIPÁN. Su antigua iglesia de Santa María, construida en el siglo XII, dio paso a otra más grande, construida en 1788. De la antigua parroquia se conserva la bella portada románica en el cementerio y en la parroquia, el retablo principal con la bellísima imagen de María y el retablo de la Inmaculada Concepción presidido por una elegante talla de María del siglo XVI.

LANCIEGO

LANCIEGO aparece muy pronto, luciendo sus buenos edificios, casas blasonadas y palacios. A todos estos, se une la monumental fuente pública y la monumental iglesia parroquial de los santos Acisclo y Victoria, de planta de cruz latina con tres ábsides semicirculares.

En el magnífico retablo mayor aparece María en su Asunción a los Cielos, en una talla de fina ejecución entre dos relieves de la Dormición y la Coronación. Vuelve a aparecer María en el altar de la Virgen del Rosario y en el muy precioso relieve del altar de Santa Ana, obra de arte del siglo XVI.

Pero la gran atracción mariana de Lanciego está en el santuario de la Virgen del Campo, frente a una cuidada campa a la que abre su puerta principal de madera con ventanales adecuados para que desde ellos pueda orarse ante la imagen de María.

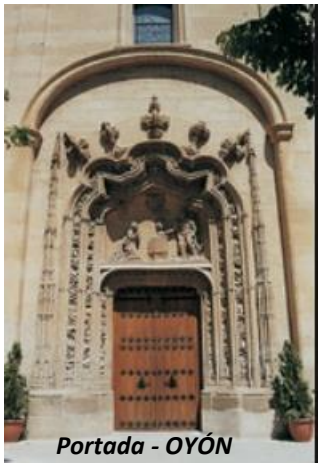
Su aspecto interior es majestuoso. La imagen de María, bonita talla del siglo XIV, se halla en un retablo barroco entre otros dos, dedicados a San Joaquín el uno y a Santa

Ana el otro. Los tres tras una elegante reja y bajo una bóveda adornada con pinturas que representan la Asunción de Nuestra Señora en un bonito conjunto de santos y santas. Los muros del templo tienen varias pinturas de buen tamaño, representando al Nacimiento de Jesús, la Adoración de los Pastores, la Huida a Egipto y otras escenas.

La carretera sigue hacia Assa, a orillas del Ebro y tomamos el camino que nos lleva hasta VIÑASPRE, pequeña pero bonita villa en la que la parroquia, dedicada a la Asunción de Nuestra Señora, es un antiguo templo románico de curiosa espadaña y en el que figura la Inmaculada Concepción en una hornacina entre pilastras acanaladas.

El retablo barroco contiene varios elementos del anterior renacentista, entre los que se cuenta el bancal con cuatro relieves de los Evangelistas y en el centro de todo el retablo, una muy buena talla de María en su Asunción a los Cielos.

Desde aquí, podemos ir fácilmente a Yécora, objetivo de esta ruta, para visitar su parroquia y el descrito santuario de la Virgen de la Bercijana. Después de la visita, nos dirigimos hacia la villa de OYÓN. Desde lejos se divisa la esbelta, elegante y alta torre, conocida como "la giraldilla", de la parroquia de Santa María, un templo barroco de mediados del siglo XVIII, que conserva la preciosa portada plateresca con el bellísimo relieve de la Anunciación de Nuestra Señora, procedente del anterior templo.


Portada - OYÓN

En Oyón figura palpable la devoción a María (aunque sus patronos sean San Vicente y San Anastasio) en diversos lugares y motivos dentro y fuera del templo. En la parroquia, el retablo mayor es una monumental obra de Bascardo dedicada a Santa María, que figura en una magnífica talla del centro del mismo y en otros seis buenísimos relieves de sus calles.

La Inmaculada Concepción tiene erigida una hornacina en el muro de una de las casas de la plaza de su nombre. A esta evidente muestra de devoción mariana ha venido a sumarse desde hace diez años el Monasterio cisterciense de Santa María de Barría, a donde se trasladaron las monjas del Cister que tuvieron su sede en Santa María de Barría, en Barrundia, durante varios siglos. Una moderna imagen de Santa María, de inspiración románica, preside la iglesia del monasterio.

Podemos volver a Vitoria-Gasteiz por Laguardia pero, para completar el objetivo mariano de esta ruta, regresaremos por Moreda, situada a pocos kilómetros de Oyón.

MOREDA tiene por patronos a los santos Nunilo y Alodia, pero honra a María en el altar mayor de su elegante parroquia, dedicándole la titularidad de la misma y situando una elegante talla barroca de María en su Asunción a los Cielos, entre dos buenos relieves de los martirios de los santos citados. El referido templo guarda

además una preciosa talla románica de Santa María de Moreda, de buen tamaño, en la que figura la Virgen en la clásica posición de Andramari, sosteniendo una manzana en una mano y al Niño en una de sus rodillas y varias imágenes más de María, entre las que puede citarse la bella talla de la Inmaculada Concepción en la sacristía, la barroca imagen de María y el Niño en el altar del Santo Cristo y la del altar de la Dolorosa que recuerda la Ermita de la Soledad, que existió en el pasado en la villa.

Asciende la carretera hacia el norte y enseguida podemos ver la figura de la histórica LABRAZA, rodeada de murallas con una de sus puertas de elegante aspecto. Su parroquia está dedicada a San Miguel y él es el centro de su retablo mayor, pero María figura en una bonita talla en el altar de la Inmaculada, en la preciosa imagen de la Asunción labrada en 1812 por Valdivielso y en una tabla de la Virgen del Rosario procedente de un antiguo retablo.

Labraza posee, además, un santuario mariano, conocido como Ermita de la Piedad. Es un pequeño edificio en el que se halla la imagen de la titular en una bella talla del siglo XVI. Hay que decir que en esta villa hubo un hospital y una capilla con la advocación de Santa María de la Gracia.

Salimos de la localidad y emprendemos viaje hacia BARRIOBUSTO, antigua aldea de la villa de Labraza. Tiene por parroquia la iglesia de San Millán y en ella está el retablo que albergó los restos del patrón de Álava, San Prudencio, hasta que en 1821 fue trasladado hasta la villa desde el monasterio de Montelaturce.

La Virgen María es la figura más destacada de este retablo, en un buen relieve barroco en la Asunción a los Cielos, entre las imágenes de San Bernardo y San Benito. Desde Barriobusto se llega fácilmente a Lapoblación, donde se inició esta ruta. También se puede volver a Bernedo dando un pequeño rodeo, pasando por CABREDO, en cuya localidad navarra se puede visitar la Ermita de Nuestra Señora del Carrascal, del siglo XVI, con su Casa de la Cofradía y la majestuosa imagen de María que la preside.

Entramos de nuevo en tierras alavesas, pasando por ANGOSTINA, recordando la ermita de San Bartolomé, que albergó la interesante talla de María del siglo XIV que se encuentra en el Seminario Diocesano de Vitoria-Gasteiz. Y desde Angostina, finalizamos la ruta en Bernedo, para terminar en la capital alavesa.

LOCALIDADES VISITADAS EN LA RUTA 9:

Vitoria-Gasteiz – Bernedo (hasta aquí, en la ruta 10) – Lapoblación – Meano – Cripán – Lanciego – Viñaspre – Yécora (BERCIJANA) – Oyón – Moreda – Labraza – Barriobusto – Lapoblación – Cabredo – Marañón – Angostina – Bernedo – Vitoria-Gasteiz.

Iñaki Jiménez. Resumen de la Ruta 9 del Libro "Rutas alavesas por sus Santuarios Marianos", de Joaquín Jiménez, Año 1988 (Páginas 97 a 105). Se ha respetado el texto original del libro, por lo que es posible que en la actualidad haya diferencia con los nombres de localidades y términos que aparecen, así como en la situación actual del estado de los templos e imágenes mencionadas.